Między Paryżem a pracownią

Xaucenbach

Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

Czasami słyszę nagany,
że maluję tylko martwe natury i pejzaże,
„nic nowego”...

Cóż ja mogę malować „nowego”?
- pozostawiam to tym, którzy w swej pysze sądzą,
że malując brudem zeskrobanym z palety różne
„bebechy”, są w stanie ukazać tragedie, bezprawie
*i upodlenie, jakie współczesność niesie coraz pospieszniej światu.**

*Jan Szancenbach, *Zamiast wstępu*, [w:] Jan Szancenbach (katalog wystawy), Galeria Piano Nobile, Kraków 1997

Jan Szancenbach

Xancenbach

„Między Paryżem a pracownią"

Rzeszów, marzec 2022 r.

Rzeszowski Dom Sztuki ma zaszczyt przedstawić twórczość prof. Jana Szancenbacha, wybitnego artysty związanego z Krakowem, jednego z czołowych twórców polskiego koloryzmu XX wieku. Artysty i pedagoga, który na swej macierzystej Uczelni - Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, był profesorem i rektorem, gdzie wychował całą rzeszę swoich studentów - artystów odnoszących sukcesy w czasach współczesnych.

Jest to już druga wystawa prac profesora Szancenbacha, organizowana przez naszą Galerię w Rzeszowie. Tym razem podzieliliśmy wystawę na dwie uzupełniające się części.
W pierwszej prezentujemy obrazy olejne z motywami paryskimi oraz fotografie wykonane podczas pobytu profesora w Paryżu.

Jan Szancenbach pierwszy raz wyjechał do Paryża w 1958 roku na dwumiesięczne stypendium Min. Kultury i Sztuki. Zetknął się tam bliżej z kubizmem i abstrakcjonizmem. Efekty przelotnej fascynacji kubizmem i geometrią widać na prezentowanych na wystawie akwarelach. Dalsze kroki w kierunku abstrakcji zdecydowanie jednak nie wchodziły w grę.
„Zobaczyłem w Paryżu zalew abstrakcji i odrzuciło mnie. Abstrakcja nie przylegała ani do mego temperamentu, ani do moich potrzeb - więc wycofałem się." - wspominał artysta w jednym z wywiadów. W 1961 roku pojechał ponownie do Paryża - tym razem na siedmiomiesięczne stypendium Rządu Francuskiego. Podczas pobytu w Paryżu zwiedzał muzea, czerpiąc inspiracje od wielkich mistrzów malarstwa, jak również dokumentując życie Paryża na kilkuset wykonanych przez siebie fotografiach i akwarelach. Do motywów paryskich często wracał - malując je do końca swego życia. Na rzeszowskiej wystawie podziwiać możemy obrazy olejne, akwarele i rysunki - wspomnienia z Paryża oraz wybrane fotografie z lat 1958-1962, które są po raz pierwszy pokazywane publicznie.

Druga cześć wystawy to martwe natury oraz pejzaże - malowane gęstą fakturą farby o czystej zdecydowanej gamie barw w przepięknych zestawieniach kolorów i kontrastów będące przekrojem twórczości artysty z lat 80-tych i 90 -tych XX wieku. Zaczynając od poetyckich pejzaży zimowych, poprzez kontrastowe pejzaże ze Skandynawii, a kończąc na pięknych martwych naturach, w malowaniu których był mistrzem.

Z wielką przyjemnością i satysfakcją zapraszam do obejrzenia wystawy *„SZANCENBACH między Paryżem a pracownią"*, na której profesor ujawnia swoją szlachetną wirtuozerię oraz bezinteresowną radość w przedstawianiu urody otaczającego nas świata.

Adam Rajzer

Podziękowania dla rodziny artysty i prywatnych kolekcjonerów, za wypożyczenie obrazów oraz za pomoc w realizacji wystawy.

Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

Paryż

Fotografie J. Szancenbacha z 1962 r.

Montmartre - Rue Norvins

Montmartre - Rue Foyatier

Jan Szancenbach ze swoim Citroënem

Montmartre

Montmartre

Rue St. Denis

Z cyklu Montmartre: Rue du Chevalier de la Barre o zmroku

85 x 75 cm, 1985

Pejzaż z Montmartre

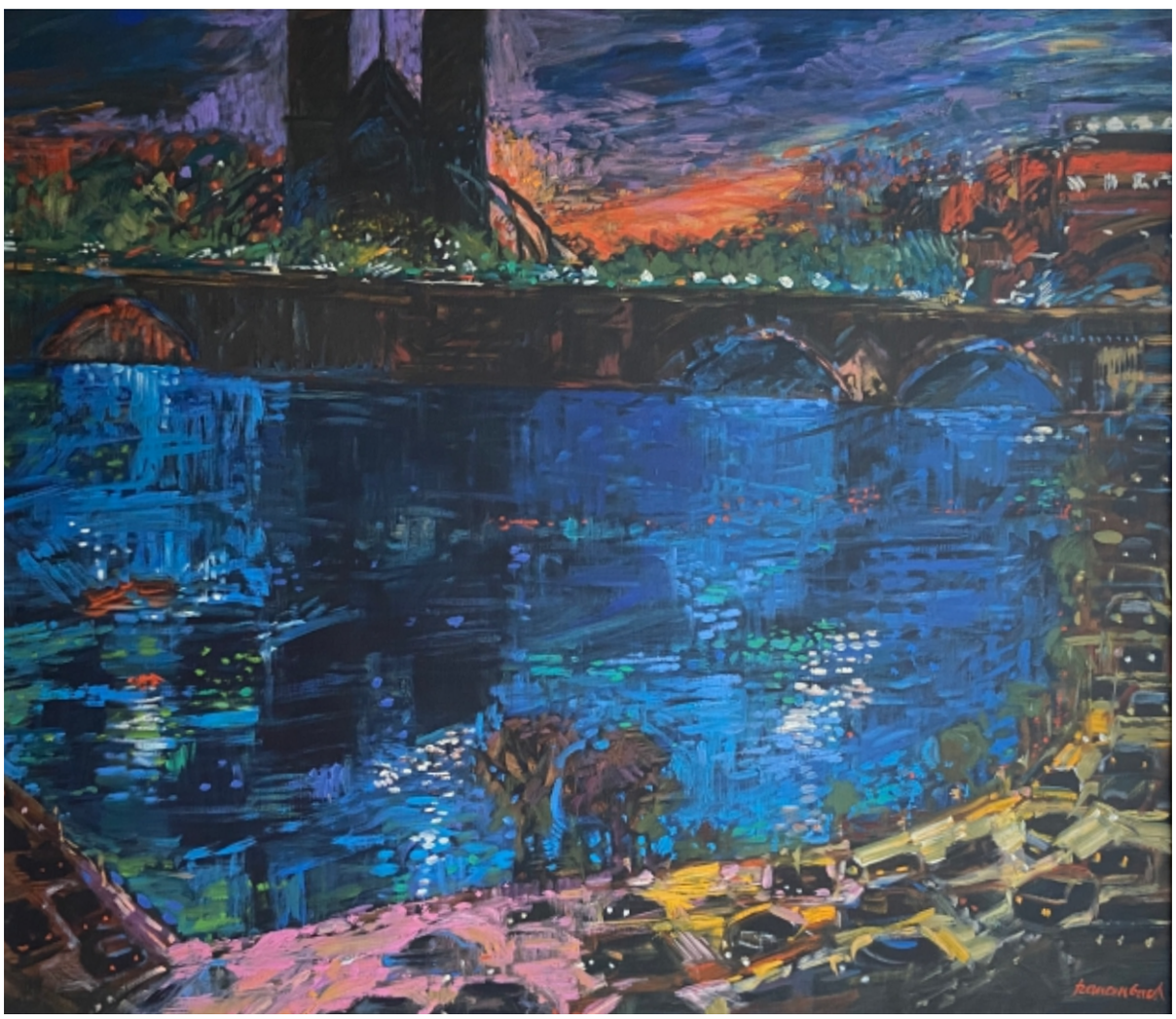
70 x 70 cm, 1983

Quai De la Tournelle o zmroku

75 x 85 cm, 1996

Z cyklu Montmartre: Rue Norvins

95 x 85 cm, 1989



Pejzaż nocny z Paryża

100 x 115 cm, 1984

Z cyklu Montmartre: Rue Foyatier

75 x 65 cm, 1988

Martwe natury i pejzaże

Kwiaty i skrzypce

85 x 95 cm, 1996

Kwiaty

85 x 95 cm, 1997

Irysy

95 x 85 cm, 1997

Z cyklu Morskie Oko: Świt

65 x 75 cm, 1996

Pejzaż norweski z łódką

85 x 95 cm, 1997

Kwiaty i owoce

75 x 85 cm, 1998

Smogen

85 x 95 cm, 1996

Suche kwiaty

85 x 75 cm, 1988

Rue Du Petit Pont

75 x 85 cm, 1982

Martwa natura z rybami

66 x 80 cm, lata 90-te

Pejzaż norweski z łódką

75 x 85 cm, 1989

Dorożki w deszczu (jesień)

80 x 100 cm, lata 80-te

Xancenbach

Profesor Jan Szancenbach (1928-1998) urodził się i spędził całe swoje życie w Krakowie. Studia artystyczne odbył w Szkole Przemysłu Artystycznego (1940-42), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1945-48). Był uczniem Wojciecha Weissa i Eugeniusza Eibischa. Pracując w ASP od 1948 roku przeszedł przez wszystkie stanowiska dydaktyczne. Od 1972 roku prowadził pracownię malarstwa sztalugowego na Wydziale Malarstwa. W latach: 1972-78 i 1981-84 był dziekanem Wydziału Malarstwa, 1978-81 prorektorem i w 1987-93 rektorem ASP. Jako rektor, wkładając w to ogromny wysiłek, kierował rozbudową gmachu ASP. W latach 1972-87 i 1993-96 był członkiem Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego. Przez kilkanaście lat pracował społecznie w Związku Polskich Artystów Plastyków. Był sekretarzem Zarządu Okręgu Krakowskiego, wiceprezesem okręgu przez 3 kadencje, prezesem Okręgu Krakowskiego i wiceprezesem Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie. Był członkiem założycielem Komitetu Narodowego AIAP. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmował się projektowaniem graficznym, ilustracją książkową, grafiką warsztatową, malarstwem architektonicznym i filmem rysunkowym. Brał udział w ponad stu krajowych i zagranicznych wystawach malarstwa. Miał około czterdzieści wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w dziewiętnastu muzeach (w tym np. Galerii Uffizi we Florencji) i wielu kolekcjach w Polsce, w Europie i na świecie (od Kanady i Argentyny aż po Japonię). Za swoje osiągnięcia aż sześciokrotnie otrzymał nagrody Ministra Kultury i Sztuki. W 1974 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Miasta Krakowa, w 1995 Nagrodę Honorową Fundacji Kultury Polskiej, a w 1998 Nagrodę Indywidualną Ministra Kultury i Sztuki „Za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne". Został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Polonia Restituta. Obrazy Szancenbacha są pełne koloru i harmonii, zachwycają się nimi zarówno krytycy, jak i publiczność zwiedzająca wystawy.

Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl

Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

Godziny otwarcia:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00