



Barbara Hubert

# NIEZIEMSKIE

2 0 2 2



Rzeszowski

Dom Sztuki

Adam Rajzer



Barbara Hubert ukończyła studia Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pierwsze trzy lata studiowała w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego, a następnie w pracowni prof. Leszka Misiaka, gdzie uzyskała dyplom. Aktualnie mieszka i tworzy w Rzeszowie. Jest autorką 36 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, brała udział w ponad 70 wystawach zbiorowych. Źródłem inspiracji w jej twórczości jest szeroko pojęta natura.

#### Nagrody i wyróżnienia:

2021 - Wyróżnienie, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl

2021 - Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku, nagroda publiczności, Rzeszów

2020 – Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2019 - Biennale Związku Polskich Artystów Plastyków - wyróżnienie, Rzeszów

2017 - Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku - wyróżnienie honorowe, Rzeszów

2017 - Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku - nagroda publiczności, Rzeszów

2014 - Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa

# Barbara Hubert

## Wystawa malarstwa

Rzeszów, listopad/grudzień 2022 r.

Na wystawę pt. „Nieziemskie” Barbary Hubert, prezentowaną w Rzeszowskim Domu Sztuki, składają się dwa cykle malarskie:

Pierwszym z nich jest, realizowany od wielu lat, cykl przedstawień pejzażowych. Malując wodę, jezioro czy morze, autorka pokazuje ich zmienność, dynamikę. Nawiązuje tym samym do codziennego życia, w którym wszystko jest płynne i zmienne. Pejzażowe wizje rozlanych, stonowanych barw, dynamicznie kontrastują z ciemnymi sylwetkami rysujących się na horyzoncie form, które intensywnie odbijają się w wodzie. Czerń współgra tu z gamą chromatycznych brązów, kontrastuje z jasną taflą wody, gdzie wiele delikatnych odcieni przenika się, poprzez subtelne nakładanie kolejnymi laserunkami. Ten zestaw budowany na bazie tonów jasnych i ciemnych cechuje ogromna równowaga, mająca swe odniesienie do równowagi dwóch żywiołów ziemi i nieba. Mocne podziały kolorystyczne, wnikają w przestrzeń nasyconą powietrzem, a czasami podkreślone żywszym akcentem, tworzą tajemniczą aurę równie subiektywnego obrazu otaczającej natury.

Drugim cyklem są przedstawienia, gdzie pejzażowi towarzyszy księżyc, planeta, obiekt, a również widok Ziemi z perspektywy kosmosu. Tematy te, jak wyjaśnia autorka, są pokłosiem nocnych obserwacji rozgwieżdżonego nieba w jednym z najciemniejszych, najmniej oświetlonych miejsc w Europie, w Bieszczadach. Widok planet, Drogi Mlecznej czy spadających gwiazd podsunął pomysł namalowania świata, który autorka bacznie obserwowała „z dołu”, wyobrażając sobie jak mógłby wyglądać z bliska. Wizja żywiła się trwałym kontaktem z rzeczywistością, a skryzalizowała w wewnętrznym wyobrażeniu. Gama barwna jest w tych obrazach zróżnicowana, jednak dominują odcienie błękitu, nasycone ultramaryny i kobalty. Strukturę plamy barwnej wzbogacają akcenty faktury kontrastujące z gładką, niemalże jak zwierciadlna tafla, nasyconą i potyskującą głębią laserunków.

W obydwu cyklach ważnym elementem jest światło, które zmienia się a wraz z nim kolor. Niemalże jak u impresjonistów światło jest tu decydujące a kolor od niego zależy. Pora dnia, pogoda, każdy z tych pierwiastków wpływa na percepcję koloru, na zmianę walorów barwnych i relacji zachodzących między nimi. To swego rodzaju nowe spojrzenie na naturę, pozbawione doktrynalnych implikacji i badań naukowych, stanowi sedno malarstwa artystki. Tematyka pejzażu, którą z upodobaniem podejmuje, wyłania się z estetyki w klasycznym tego słowa znaczeniu, koncentrując się na naturze, pięknie i prawdzie.

**Kurator wystawy**

**Adam Rajzer**

**Rzeszów, 17.10.2022 r.**



## Nów

65 x 81 cm, 2022



## Różowy zmierzch

100 x 100 cm, 2022



## Jezioro I

100 x 120 cm, 2022



Jezioro i las  
80 x 100 cm, 2022



## Zatoka W. zimą

100 x 120 cm, 2022





## Drugi mroźny dzień

100 x 120 cm, 2022



## Wieczór I

100 x 73 cm, 2022



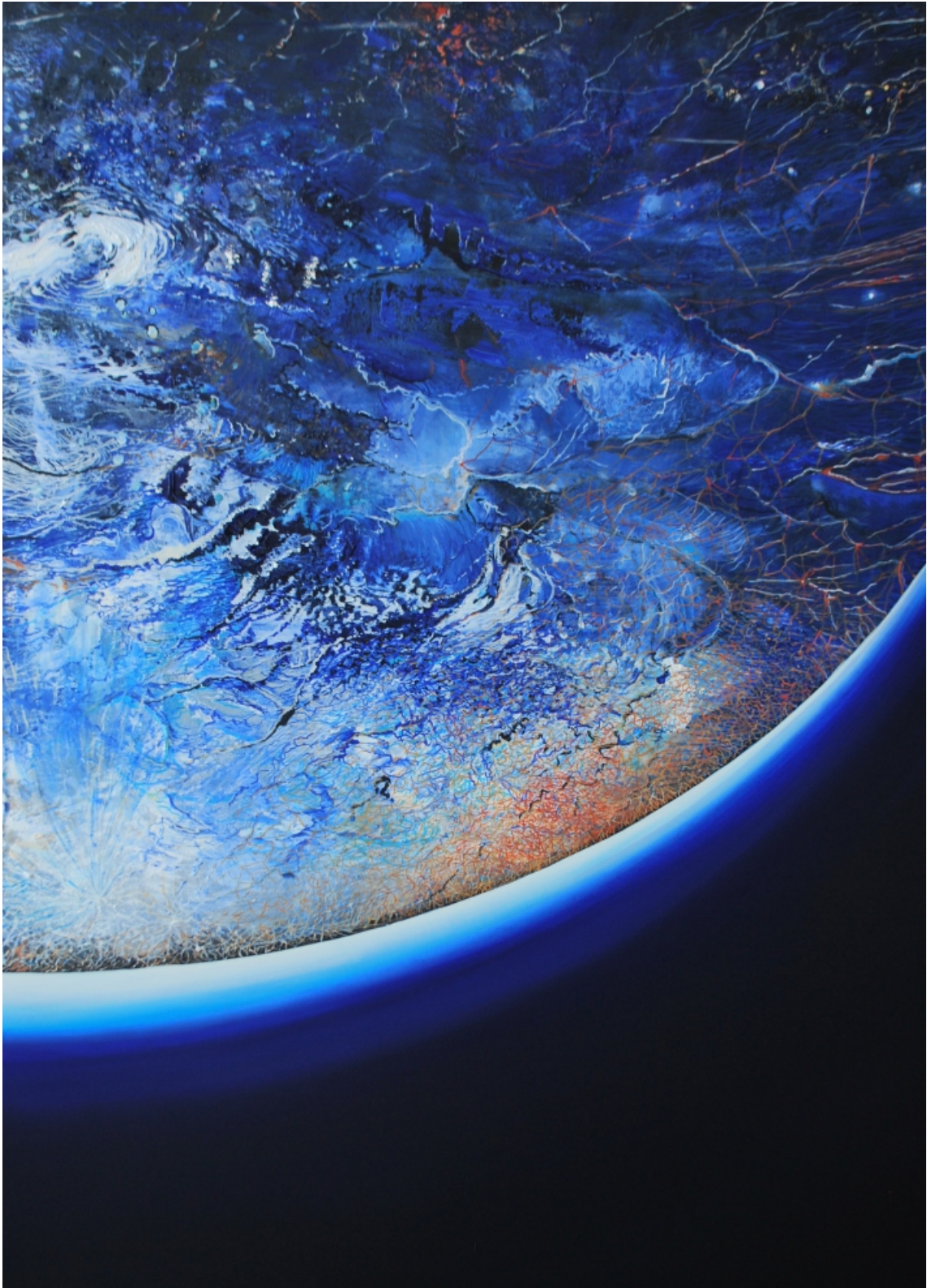
## Czerwony zmierzch

120 x 100 cm, 2022



## Full Moon II

140 x 100 cm, 2022



## Full Moon I

140 x 100 cm, 2022



## Full Moon III

140 x 100 cm, 2022



Full Moon  
60 x 60 cm, 2022



## Big Moon

110 x 90 cm, 2022





## Ulubione miejsce

100 x 100 cm, 2022



## Srebrny księżyc

80 x 100 cm, 2022



Zatoka W.  
100 x 120 cm, 2022



Rzeszów, ul. Mickiewicza 13  
tel. 663 150 274  
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com  
www.rzeszowskidomsztuki.pl

  
Rzeszowski  
**Dom Sztuki**  
Adam Rajzer

Godziny otwarcia:  
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00  
Sobota: 11.00 - 13.00