

# Хансен Баск

Między Paryżem a pracownią



Szczyrk – Maj 2023 r.



*Czasami słyszę nagany,  
że maluję tylko martwe natury i pejzaże,  
„nic nowego” ...*

*Cóż ja mogę malować „nowego” ?*

*- pozostawiam to tym, którzy w swej pysze sądzą,  
że malując brudem zeszkrobany z palety różne  
„bebecchy”, są w stanie ukazać tragedie, bezprawie  
i upodlenie, jakie współczesność niesie coraz pospieszniej światu.\**

# Jan Szancenbach

## *Szancenbach*

„Między Paryżem a pracownią”

Szczyrk, maj 2023 r.

Bator Art Gallery oraz Rzeszowski Dom Sztuki mają zaszczyt przedstawić twórczość prof. Jana Szancenbacha, wybitnego artysty związanego z Krakowem, jednego z czołowych twórców polskiego koloryzmu XX wieku.

Artysty i pedagoga, który na swej macierzystej Uczelni - Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, był profesorem i rektorem, gdzie wychował całą rzeszę swoich studentów - artystów odnoszących sukcesy w czasach współczesnych.

Jest to druga edycja tej wystawy, tym razem prezentowana w Szczyрку. Podzieliliśmy wystawę na dwie uzupełniające się części. W pierwszej prezentujemy obrazy olejne z motywami paryskimi oraz fotografie wykonane podczas pobytu profesora w Paryżu.

Jan Szancenbach pierwszy raz wyjechał do Paryża w 1958 roku na dwumiesięczne stypendium Min. Kultury i Sztuki. Zetknął się tam bliżej z kubizmem i abstrakcjonizmem. Efekty przelotnej fascynacji kubizmem i geometrią widać na prezentowanych na wystawie akwarelach. Dalsze kroki w kierunku abstrakcji zdecydowanie jednak nie wchodziły w grę.

„Zobaczyłem w Paryżu zalew abstrakcji i odrzuciło mnie. Abstrakcja nie przylegała ani do mego temperamentu, ani do moich potrzeb - więc wycofałem się.” - wspominał artysta w jednym z wywiadów. W 1961 roku pojechał ponownie do Paryża - tym razem na siedmiomiesięczne stypendium Rządu Francuskiego. Podczas pobytu w Paryżu zwiedzał muzea, czerpiąc inspiracje od wielkich mistrzów malarstwa, jak również dokumentując życie Paryża na kilkuset wykonanych przez siebie fotografiach i akwarelach. Do motywów paryskich często wracał - malując je do końca swego życia. Na naszej wystawie podziwiać możemy obrazy olejne, akwarele i rysunki - wspomnienia z Paryża oraz wybrane fotografie z lat 1958-1962, które są po raz pierwszy pokazywane publicznie.

Druga część wystawy to martwe natury oraz pejzaże - malowane gęstą fakturą farby o czystej zdecydowanej gamie barw w przepięknych zestawieniach kolorów i kontrastów będące przekrojem twórczości artysty z lat 80-tych i 90-tych XX wieku. Zaczynając od poetyckich pejzaży zimowych, poprzez kontrastowe pejzaże ze Skandynawii, a kończąc na pięknych martwych naturach, w malowaniu których był mistrzem.

Z wielką przyjemnością i satysfakcją zapraszam do obejrzenia wystawy „SZANCENBACH - Między Paryżem a pracownią”, na której profesor ujawnia swoją szlachetną wirtuozerię oraz bezinteresowną radość w przedstawianiu urody otaczającego nas świata.

Adam Rajzer



# Paryż

Fotografie J. Szancenbacha z 1962 r.



*Montmartre - Rue Norvins*



*Montmartre - Rue Foyatier*



*Jan Szancenbach ze swoim Citroënem*



*Montmartre*



*Montmartre*



*Rue St. Denis*



*Z cyklu Montmartre: Rue du Chevalier de la Barre o zmroku*

85 x 75 cm, 1985



*Pejzaż nocny z Paryża*

100 x 115 cm, 1984



*Port des Champs Elysees o zmierzchu*

80 x 100 cm, 1996



*Z cyklu Montmartre: Rue Norvins*

95 x 85 cm, 1989



*Z cyklu Montmartre Rue de Chevalier de la Barre*

75 x 85 cm, 1982



*Rue Du Petit Pont*

75 x 85 cm, 1982





*Kwiaty i skrzypce*

85 x 95 cm, 1996



*Martwa natura z miedzianym dzbankiem*

80 x 100 cm, 1985



*Kwiaty*

85 x 95 cm, 1997



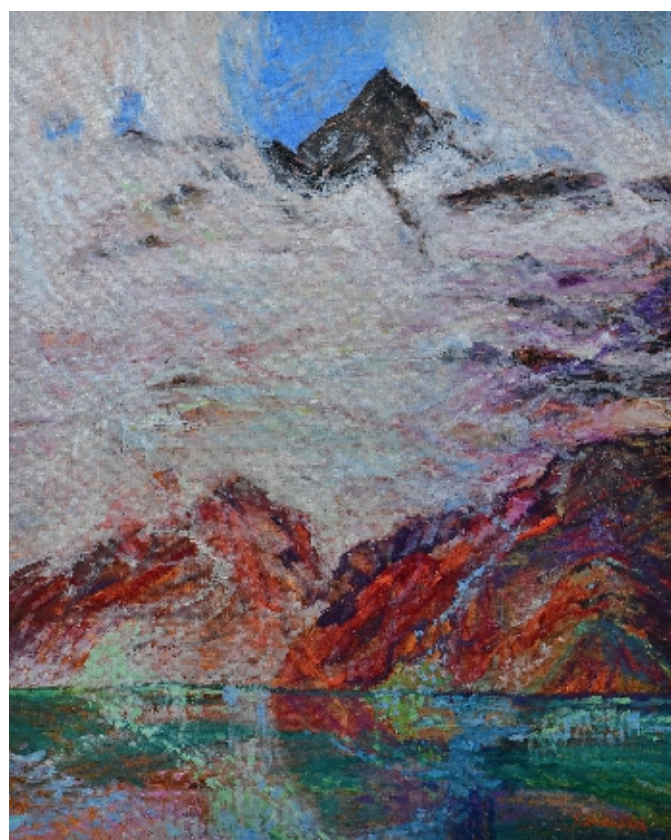
*Stół w pracowni*

75 x 85 cm, 1997



*Z cyklu Morskie Oko: Świt*

65 x 75 cm, 1996



*Z cyklu Morskie Oko: Poranek*

100 x 80 cm, 1996



*Pejzaż norweski z łódką*

85 x 95 cm, 1997



*Smogen*

85 x 95 cm, 1996



*Balkon*

85 x 95 cm



*Planty w Krakowie*

80 x 100 cm, lata 80-te



*Pejzaż zimowy z chochołami*

85 x 75 cm, 1989



*Ogród w Lanckoronie*

85 x 95 cm, 1996



*Dorożki w deszczu (jesień)*

80 x 100 cm, lata 80-te



*Dorożki na Plantach jesienią*

80 x 100 cm, lata 80-te



## Хансенбах

Profesor Jan Szancenbach (1928-1998) urodził się i spędził całe swoje życie w Krakowie. Studia artystyczne odbył w Szkole Przemysłu Artystycznego (1940-42), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1945-48). Był uczniem Wojciecha Weissa i Eugeniusza Eibischa. Pracując w ASP od 1948 roku przeszedł przez wszystkie stanowiska dydaktyczne. Od 1972 roku prowadził pracownię malarstwa sztalugowego na Wydziale Malarstwa. W latach: 1972-78 i 1981-84 był dziekanem Wydziału Malarstwa, 1978-81 prorektorem i w 1987-93 rektorem ASP. Jako rektor, wkładając w to ogromny wysiłek, kierował rozbudową gmachu ASP. W latach 1972-87 i 1993-96 był członkiem Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego. Przez kilkanaście lat pracował społecznie w Związku Polskich Artystów Plastyków. Był sekretarzem Zarządu Okręgu Krakowskiego, wiceprezesem okręgu przez 3 kadencje, prezesem Okręgu Krakowskiego i wiceprezesem Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie. Był członkiem założycielem Komitetu Narodowego AIAP. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmował się projektowaniem graficznym, ilustracją książkową, grafiką warsztatową, malarstwem architektonicznym i filmem rysunkowym. Brał udział w ponad stu krajowych i zagranicznych wystawach malarstwa. Miał około czterdzieści wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w dwunastu muzeach (w tym np. Gallerii Uffizi we Florencji) i wielu kolekcjach w Polsce, w Europie i na świecie (od Kanady i Argentyny aż po Japonię). Za swoje osiągnięcia aż sześciokrotnie otrzymał nagrody Ministra Kultury i Sztuki. W 1974 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Miasta Krakowa, w 1995 Nagrodę Honorową Fundacji Kultury Polskiej, a w 1998 Nagrodę Indywidualną Ministra Kultury i Sztuki „Za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne”. Został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Polonia Restituta. Obrazy Szancenbacha są pełne koloru i harmonii, zachwycają się nimi zarówno krytycy, jak i publiczność zwiedzająca wystawy.