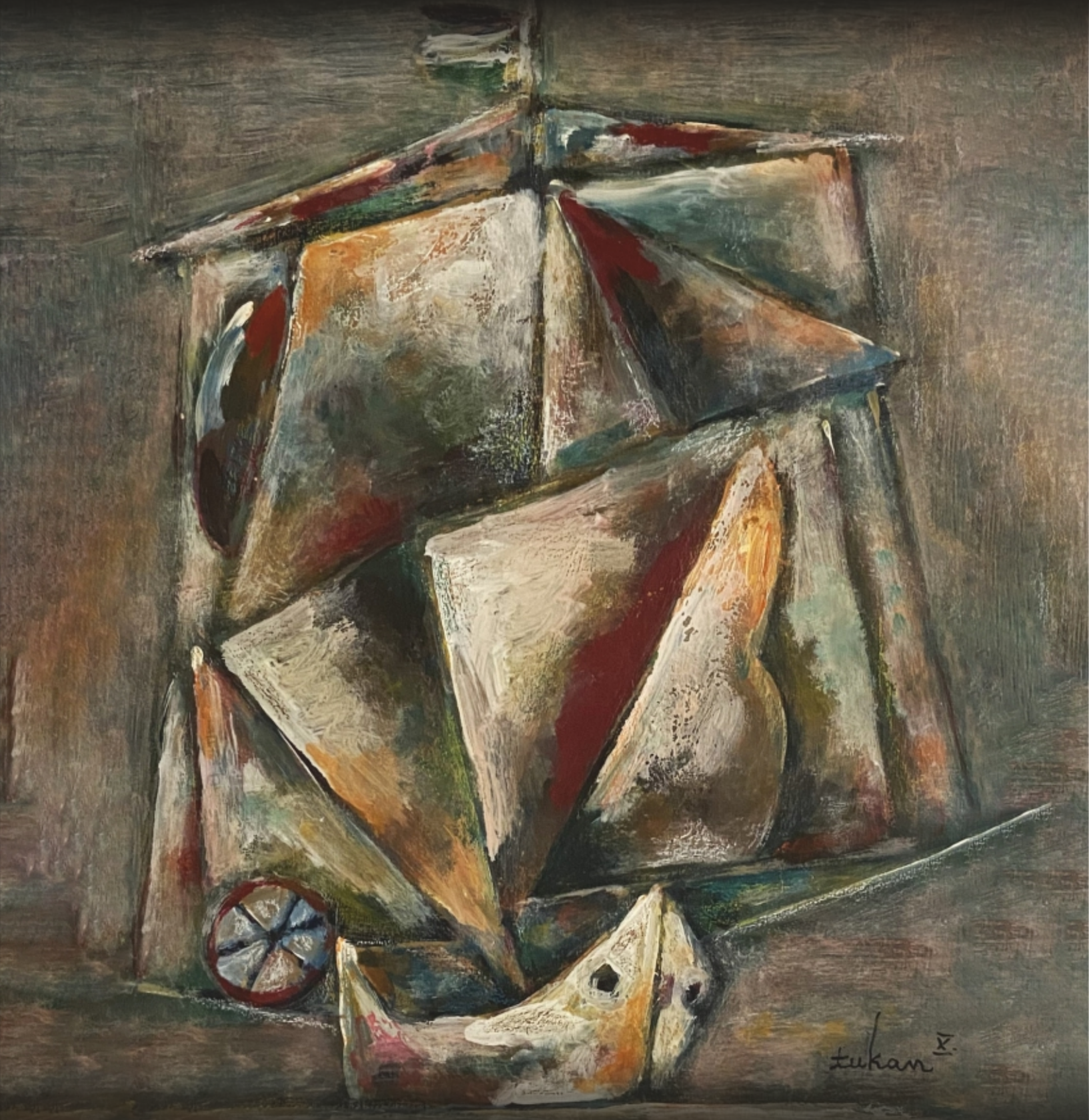


Eugeniusz *tukan* Wolski
T U K A N Y



Rzeszowski

Dom Sztuki

Adam Rajzer

tukan

*„Obrazy Tukana-Wolskiego mają właściwości magnetyczne.
Widz – także ten wyrobiony – nie może się nadziwić,
dlaczego tak proste motywy wywołują w nim głębokie uczucia.
Łącznie z uczuciami zawodowej zazdrości.
Bo choćby się kto wściekł, nie skopiuje ani kawałka jego obrazu.
Szkoda marzyć o bezkarnym powtórzeniu dzieła, które budzi pożądanie.”*

Marek Sołtysik



Eugeniusz Tukan-Wolski

„TUKANY”

Rzeszów, czerwiec/lipiec 2023 r.

Rzeszowski Dom Sztuki ma zaszczyt przedstawić twórczość Eugeniusza Tukana-Wolskiego. Na wystawę związaną z Krakowem artysty, składa się 40 prac przedstawiających główne tematy jego twórczości: żaglowce, portrety, pejzaże, martwe natury oraz mobile.

Eugeniusz Tukan-Wolski urodził się 7 grudnia 1928 roku w Pińsku, zmarł 23 października 2014 roku w Krakowie.

Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Tadeusza Łakomskiego, dyplom obronił w 1957. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i poza granicami. Pierwszą wystawę indywidualną Eugeniusz Tukan-Wolski miał w 1965 w Krakowie. W tym samym roku wystawiał swoje prace w Fundacji Kościuszkowskiej. Ponadto wystawiał w 1984 w Kolonii, w 1985 w Kilonii, oraz w 1987 i 1988 w Nowym Jorku. W swojej karierze malarskiej artysta miał piętnaście wystaw indywidualnych, z czego cztery miały miejsce w Stanach Zjednoczonych. Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach Centrum Dokumentacji im. Jana Pawła II w Rzymie, w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach prywatnych.

Serdeczne podziękowania dla Zofii Kruk oraz Konstantego Węgrzyna, nestora polskiego rynku sztuki, za udostępnienie prac oraz pomoc w organizacji wystawy.

Kurator wystawy
Adam Rajzer

Pierwsza rozmowa z Eugeniuszem Tukanem była dla mnie długa i pożyteczna, bo poznałem nietuzinkowego artystę o rzadko spotykanych poglądach, w kawiarni ZPAP na Łobzowskiej. Swoje poglądy wyrażał jasno, często dosadnie. Z mistrzów XX wieku uznawał Joana Miro dodając, że chciałby być takim malarzem dla Polaków, jakim Miro jest dla Hiszpanów.

Pierwszy raz spotkałem artystę, który nie wahał się tak wysoko cenić swoją sztukę. Był niezależny całe życie, dumny, ze swoich obrazów, wierząc głęboko, że dzięki nim będzie przez wieki w tysiącach domów i w wyobraźni ludzi. Tematy swojej twórczości, atmosferę tajemną przywołał z obrazów z dzieciństwa. W Pińsku i okolicznych miejscowościach widział małe stacyjki, gdzie z trudem poruszały się parowozy, a nad rzeką i nad morzem widział żaglówki (a może i żaglowce) poruszające się zwinnie acz dostojnie. Te obrazy z młodości zostały utrwalone w tych cudownych, małych obrazach, jak pięknie określił to malarz i krytyk sztuki – Marek Sołtysik, to „sztuka, która budzi pożądanie”. Oczywiście pożądanie posiadania. A dlaczego? Bo to sztuka tajemna, która budzi u widza pytania. Sztuka marzycielska, której łakniemy. Oglądając obrazy Tukana mamy swoiste wrażenie powidoku, a właściwie „pofilmu”, widzimy bowiem, jak w filmie, że łódka płynie gdzieś w dal, mobil jedzie, samotny wędrowiec gdzieś podąża. Fascynowały go też zmieniające się pory roku i ich zmienne uroki. „Spijał te uroki i pokazywał w obrazach”.

Podkreślał często w rozmowie, że jego sztuka jest dla zwykłych ludzi, którzy dobrze odczytują wszystkie „wiadomości” płynące z obrazów.

Konstanty Węgrzyn

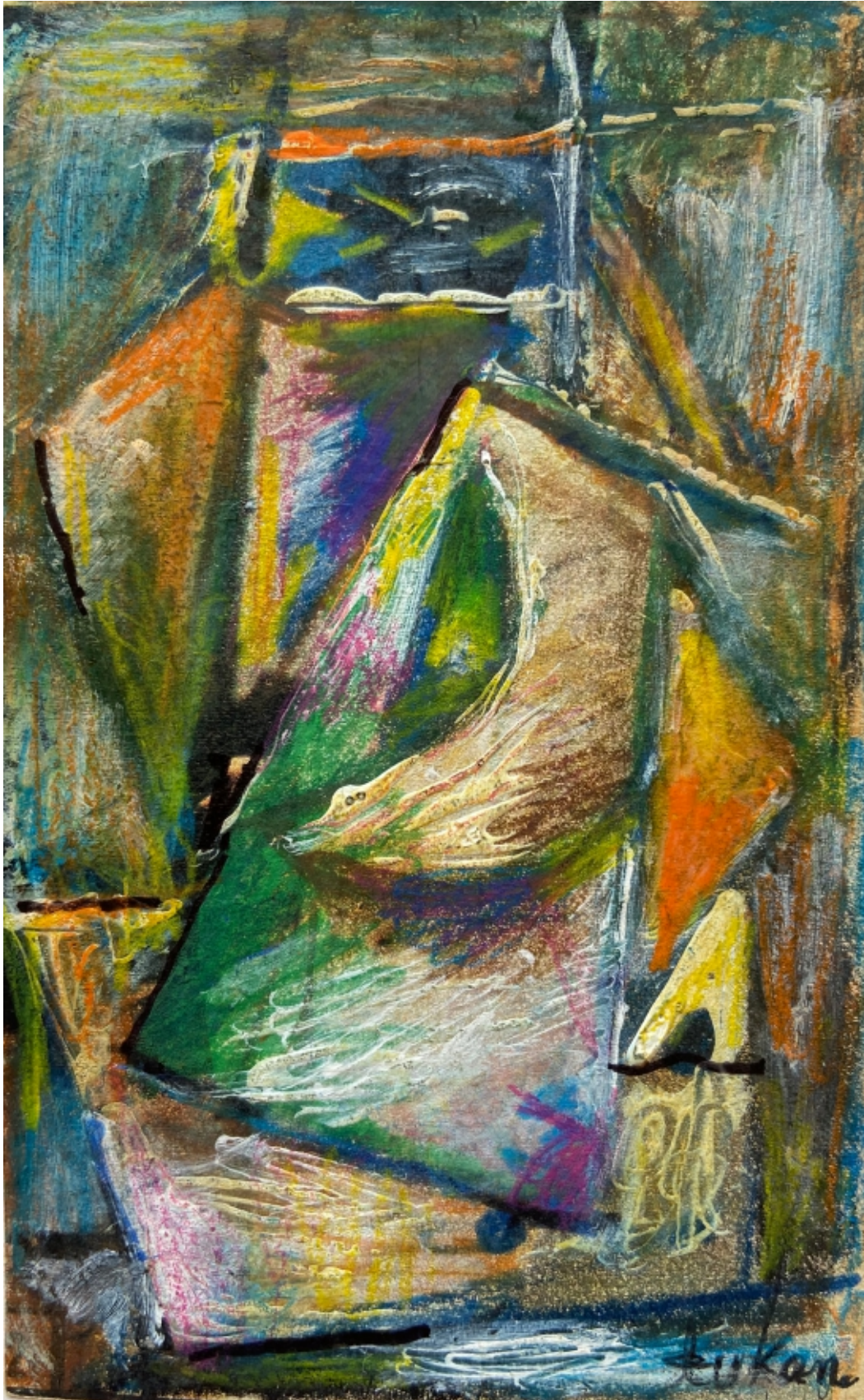
I „Żaglowce”



Biały okręt

39 x 29 cm





Kolorowy sztorm

15 x 9 cm





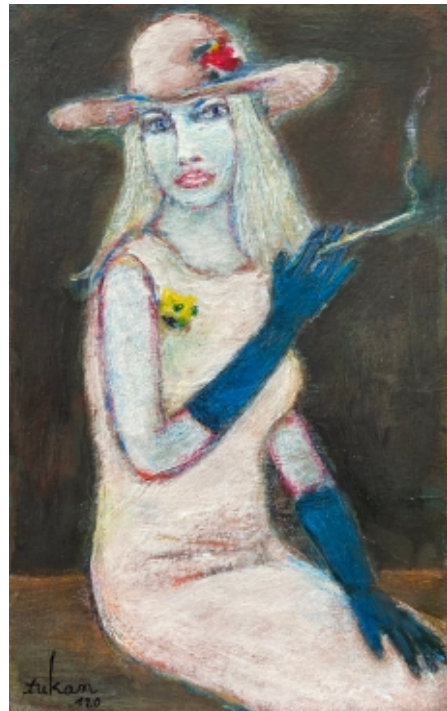
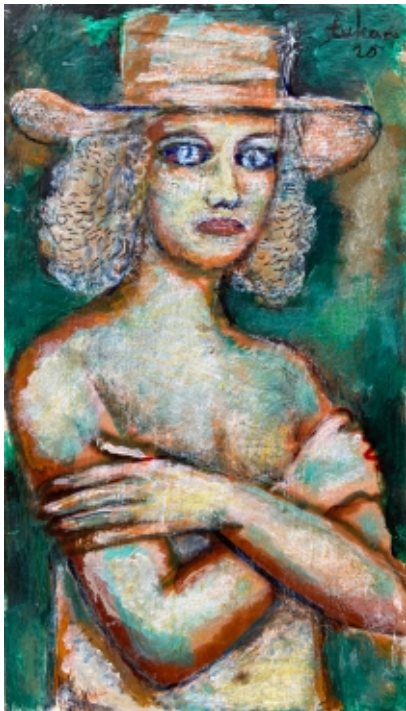


II „Portrety”



Wariactwo

31 x 24 cm





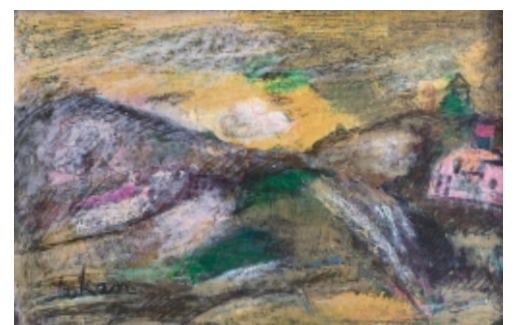


III „Pejzaże”



Mleczna droga

11 x 7 cm









IV „Martwe natury”



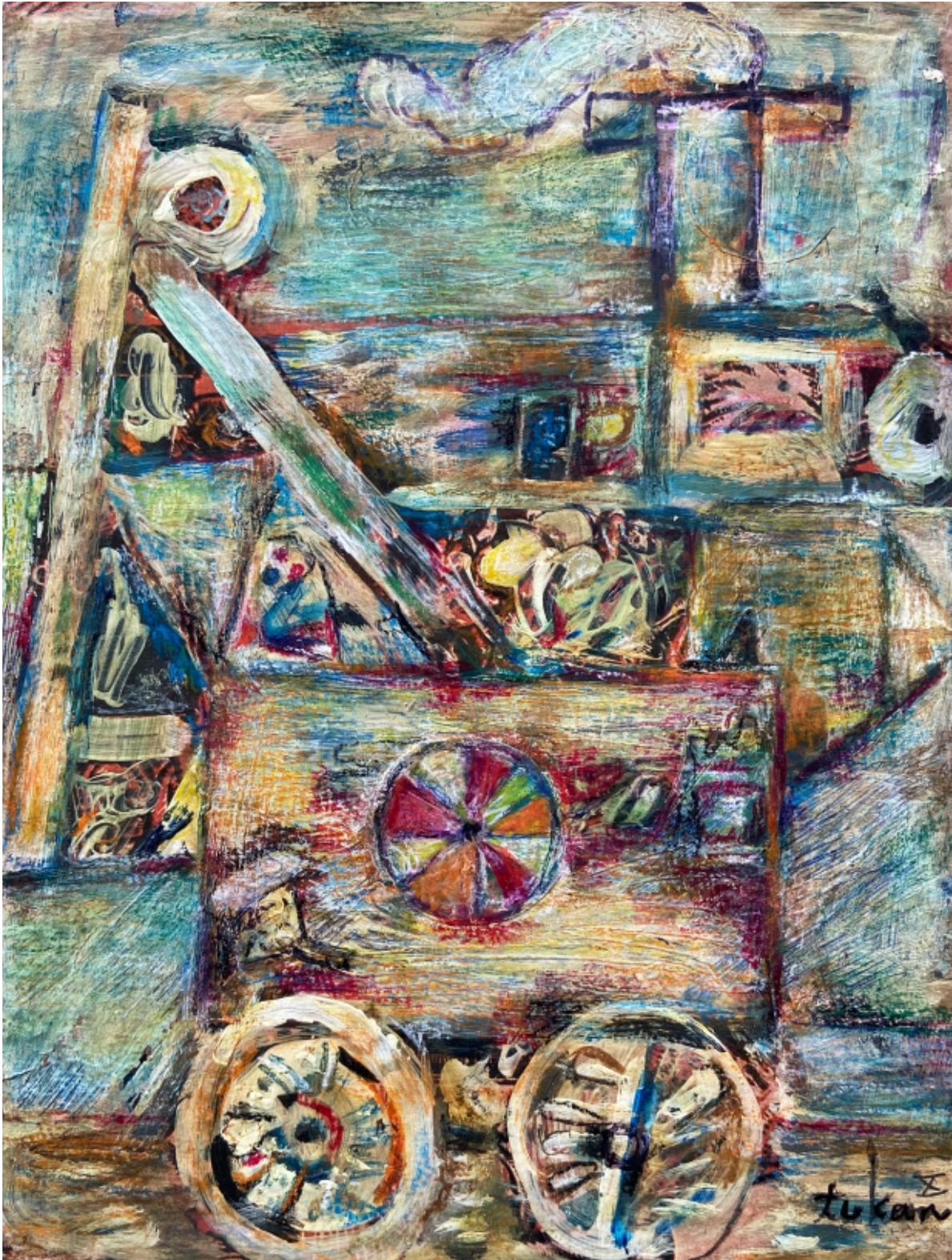
Dzbanek, kubek i owoce

25 x 22 cm





V „Mobile”



Parowóz

30 x 23 cm





Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl


Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

Godziny otwarcia:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00