



Fot. Paweł Olearka

Marek Haba urodzony w 1983 roku w Rzeszowie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. W latach 2003- 2008 studiował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

W 2008 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Gustawa Wiktora; pracowni rysunku prof. Marleny Makiel-Hędrzak i prof. Stanisława Góreckiego. W 2024 roku uzyskał tytuł doktora w dziedzinie sztuki. Pracownik dydaktyczny w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Prowadzi zajęcia z Rysunku, Gramatyki Rysunku i Rysunku Eksperymentalnego. Laureat licznych nagród i wyróżnień. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda Publiczności w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2024”; Nagroda Publiczności w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2021”; III Nagroda Dyrektora BWA w Rzeszowie w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2021”; Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, 2021; Nagroda Prezydenta Miasta Przemyśla w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, 2015; Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy w 5 Ogólnopolskim Konkursie im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa, Częstochowa, 2014; Wyróżnienie honorowe w 26 Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Pedagogów Plastyki, Rzeszów, 2010; I Nagroda w VIII Konfrontacjach Sacrum w Sztuce – Wadowice, 2008.

Wystawy indywidualne:

„Opowieść światła - Malarstwo”- Muzeum – Dwór Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach 2023;
„Malarstwo”- Galeria TOTU, Rzeszów 2016;
„W stronę światła” – malarstwo, rysunek, galeria „To To”, Lublin 2015;
„Malarstwo”- Galeria ICN Polfa, Rzeszów 2015;
„Malarstwo i Rysunek”- Galeria ARP, Zamek w Krasiczynie 2011;
„Rysunek” – Galeria Hol CSW Solvay, Kraków 2010;
„Pejzaże duszy”- Kawiarnia Galeria Filia Restauracji Dessa, Rzeszów 2009;

oraz udział w wielu wystawach zbiorowych.

Marek HABA

OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA

Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274

e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek – Piątek: 12.00 – 17.00
Sobota: 11.00 – 13.00

Należymy do:



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



„Tym co mnie urzeka, inspiruje i pozwala wyznaczać cel w tworzeniu obrazu, jest światło. Ono konsekwentnie towarzyszy mi w twórczości. Mam na myśli światło jako blask, dzięki któremu wychodzę z mroku...”

Marek Haba

Fot. Paweł Olearka

Marek HABA

OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA

Rzeszów, 27.02. – 15.03.2025 r.

Fundacja Promocji Sztuki Rzeszowski Dom Sztuki ma zaszczyt przedstawić twórczość rzeszowskiego Artysty Marka Haby. Wystawa malarstwa pt. „Opowieść światła” otwiera sezon wystawowy 2025 w naszej Galerii.

Jest to pierwsza wystawa z cyklu 9 wystaw planowanych na bieżący rok, zorganizowanych z okazji 150-tej rocznicy urodzin Wojciecha Weissa, Alfonsa Karpińskiego i Feliksa Michała Wygrzywalskiego.

Wszystkie wystawy cyklu zostały tak zaplanowane, aby pokazać jak największą różnorodność w sztuce: przypomnimy dzieła klasyków malarstwa polskiego oraz artystów współczesnych, zaprezentujemy nowe - w tym premierowe prace o różnej tematyce i różnych formach przekazu artystycznego, a mianownikiem łączącym ich wszystkich jest wielka pasja, talent oraz wrażliwość na sztukę.

Dziękujemy za współpracę Miastu Rzeszów, które dofinansowało nasze przedsięwzięcie.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

 Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

 rzeszów
stolica innowacji

 KULTURA
W RZESZOWIE

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów

Pochwała światła!

Punktem wyjścia w poszukiwaniach twórczych Marka Haby, zdaje się być światło i pejzaż kosmiczny – pejzaż idealny bazujący na harmonii. Kompozycje budowane z zarysu geometrycznych brył przebijają się z rozświetlonego tła. Ich kształt określa linia, wygenerowana w momencie zetknięcia się dwóch płaszczyzn jasnej i ciemnej. Linia, która de facto, fizycznie nie istnieje, ale poprzez obserwację pojawia się w naszej świadomości. Przestrzenność form wyznacza gradacja plam modelowanych światłocieniem. Te precyzyjnie określone elementy konstruują właściwie drugi plan, który optycznie stanowi centrum obrazu. Komplementarnym względem niego staje się plan pierwszy i trzeci, wyłaniający się i powoli zanikający. Wrażenie takie powstaje poprzez zastosowanie miękkiej, przecierkowej plamy barwnej. Niuanse wizualne potęgują nakrapiane na niej punkciki, a dodatkowe efekty wprowadzają chaotycznie rozrzucone kreski. Całość tworzy nieokreśloną bliżej przestrzeń, zastygłą w czasie.

W większości obrazów Marka Haby, kolor stanowi element służebny względem światła. Ożywia sfery zaciemnione, buduje swego rodzaju, abstrakcyjny rodzaj narracji. Co ciekawe, w płótnach monochromatycznych równie ważne jak światło jawi się walor. Wówczas te dwa czynniki rywalizują ze sobą, by w konsekwencji stać się równorzędnymi. Szeroka gradacja barw i nałożone na nią elementy graficzne tłumią świetlistość a imaginowana rzeczywistość pozbawiona zostaje przestrzeni. Powoduje to psychologiczną percepcję obrazu. Sprowadza się do tego, że w odbiorze nie chodzi o to, co dokładnie widzimy, ale o to jak odbieramy dzieło, jako całość.

Spoglądając na obrazy Marka Haby, odnoszę wrażenie, że komponowanie obrazu nie polega w tym przypadku, na wyznaczaniu rozległych stref barwnych, jak to czynili malarze nowożytni. To światło zajmuje naczelne miejsce. Po dłuższej obserwacji zatracą swoje fizyczne właściwości. Odrealnia geometryczne byty, wprowadza powiew radości bądź niepokoju. Nadaje dziełu lekkości, otwiera bezkresną przestrzeń. Przykuwa wzrok, nawet hipnotyzuje. Jego złocisty blask koi zmysły. Obraz wypełnia powietrze, tak trudne do uchwycenia na płótnie.

Zestawiając obrazy Marka Haby, powstałe kilka lat temu, i te z ostatnich miesięcy, widać jak artysta zminimalizował ilość form przestrzennych. Zaledwie za pomocą kilku linii nakreśla schemat kompozycyjny, zatracając kontury w świetlistej poświacie, by powoli na obrzeżach całość zatopić w mroku. Zabieg ten wprowadza złudzenia światła punkowego w obrazie, ogniskującego się na obranych miejscach. Rzeczy widzialne, czytelne na płaskiej powierzchni za sprawą światła ulegają procesowi ewolucji. Stają się bytem świetlnym. Może artysta podąża za myślą neoplatoników i średniowiecznych filozofów, potwierdzając w ten sposób tezę, że świetlista energia staje się źródłem piękna i bytu?

Niewykluczone, że są to tylko zabiegi czysto warsztatowe, które stają się narzędziem do wyrażenia tego, czego poszukuje, lub tego co stara się zrozumieć. Tematykę pejzażu czyni metaforą do graficznego zapisu własnych refleksji. Marek Haba, tak jak wielu artystów w dziejach historii sztuki, podejmuje temat światła budując nim specyficzną atmosferę. Wątek ten pojawiał się w szczególny sposób w takich nurtach jak: tenebryzm, luminizm i impresjonizm. Analizując dalej, nie sposób zaprzeczyć, że sztuka XX wieku eksplorowała oba poziomy percepcji światła, rozumianego, jako byt fizyczny oraz nośnik treści metafizycznych. Bez wątplenia, Marek Haba, zdolny współczesny twórca, wykorzystuje w swoich działach optyczne zjawiska światła oraz specyfikę percepcji oka ludzkiego.

Dorota Rucka-Marmaj
Luty 2025



PLANETY

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2025



BIAŁA LINIA II

akryl, karton, 100 x 70 cm, 2023



OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA III

akryl, karton, 100 x 70 cm, 2023



BIAŁA LINIA III

akryl, płótno, 60 x 80 cm, 2024



OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA IV

akryl, płótno, 60 x 80 cm, 2024



MIĘDZY NOCĄ A DNIEM

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2022



ZNAKI ŚWIATŁA

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2025



ZNAKI ŚWIATŁA II

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2025



PLANETY II

akryl, płótno, 100 x 120 cm, 2025
(fragment)



OPowieść Światła
akryl, płótno, 100 x 120 cm, 2023



OPowieść Światła II
akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2022
(fragment)



LINIA

akryl, płótno, 100 x 120 cm, 2023



SZCZELINA

płótno, 60 x 80 cm, 2024



ZMIERZCH

akryl, płótno, 33 x 55 cm, 2022



ZMIERZCH II

akryl, płótno, 33 x 46 cm, 2022



TWIERDZA

akryl, karton, 100 x 100 cm, 2021
(fragment)



TWIERDZA II

akryl, karton, 100 x 100 cm, 2021



TWIERDZA III

akryl, płótno, 20 x 20 cm, 2022



BIAŁA LINIA IV

akryl, płótno, 20 x 20 cm, 2022



OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA V

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2022



OPOWIEŚĆ ŚWIATŁA VI

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2022



BIAŁA LINIA

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2023



MOJE PRZESTRZENIE

akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2023