



Fot. Paweł Olearka



Barbara

HUBERT

G R A V I T A C J E

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00

Należymy do:



Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



Barbara Hubert – artystka wizualna, malarka, kuratorka i nauczycielka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (malarstwo; pracownice prof. Stanisława Rodzińskiego i prof. Leszka Misiaka). Od 2022 roku doktorantka Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Mieszka i pracuje w Rzeszowie.

Autorka 51 wystaw indywidualnych, uczestniczka ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jej twórczość koncentruje się wokół malarstwa oraz działań interdyscyplinarnych, podejmujących temat pamięci, czasu i relacji człowieka z naturą. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, m.in. Nagrody Publiczności BWA Rzeszów oraz Odznaki Honorowej „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych, m.in. w Sammlung Pastula oraz w Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie. Uczestniczyła w międzynarodowych stażach i rezydencjach artystyczno-badawczych w Europie i USA (Węgry, Ukraina, Hiszpania, USA). Autorka 9 filmów artystycznych prezentowanych na wystawach i konferencjach. Kuratorka międzynarodowych projektów realizowanych w Polsce i za granicą.

„W moich obrazach splatają się pamięć, kolor i przestrzeń, tworząc pejzaże wewnętrznych doświadczeń i emocjonalnych napięć, a samo malarstwo wyrasta z próby uchwycenia tego, co ulotne - momentu, w którym światło, materia i pamięć stają się jednym doświadczeniem.”

Barbara Hubert

Fot. Piotr Dawid Woroniec

Barbara

HUBERT

G R A V I T A C J E

Rzeszów, 09.04.-09.05.2026 r.

Wystawa „Gravitacje” to kolejna odsłona spotkań ze sztuką „Wielogłos” - cyklu wystaw planowanych przez Fundację Rzeszowski Dom Sztuki na lata 2026-2027, organizowanych dzięki dofinansowaniu z budżetu Gminy Miasta Rzeszów.

Ideą cyklu jest stworzenie przestrzeni do dialogu pomiędzy różnymi postawami artystycznymi, pokoleniami i językami wizualnymi. Prezentowane prace z zakresu malarstwa i rzeźby nie podlegają jednej narracji, ani jednolitemu kluczowi interpretacyjnemu. Ich siłą jest różnorodność, która buduje wspólną, wielowymiarową opowieść o współczesnej sztuce.

Choć prezentowani przez nas Artyści różnią się wiekiem, drogą artystyczną oraz formą wypowiedzi, łączy ich wspólny mianownik: autentyczność, wysoki poziom warsztatu oraz świadome poszukiwanie własnego języka artystycznego. „Wielogłos” nie narzuca jednego tematu ani jednej estetyki, zamiast tego otwiera przestrzeń dla różnorodności i współistnienia wielu narracji.

„Wielogłos – spotkania ze sztuką” to propozycja otwartego dialogu również między sztuką a widzami, dlatego zachęcamy Państwa do obejrzenia prac artystów reprezentujących odmienne doświadczenia, techniki oraz sposoby myślenia o formie. Każdy z nich przemawia własnym, indywidualnym głosem, jednak wszystkie te głosy współbrzmiają we wspólnej przestrzeni wystawienniczej pozwalając na wzajemne przenikanie się różnych wrażliwości.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

Pomysłodawca: **Adam Rajzer**

Opieka kuratorska: **Beata Kuman**

Organizacja i aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer**

Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer, Damian Ziobro**

Fotografie prac: **Paweł Olearka**

WIELOGŁOS

S P O T K A N I A Z E S Z T U K Ą

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

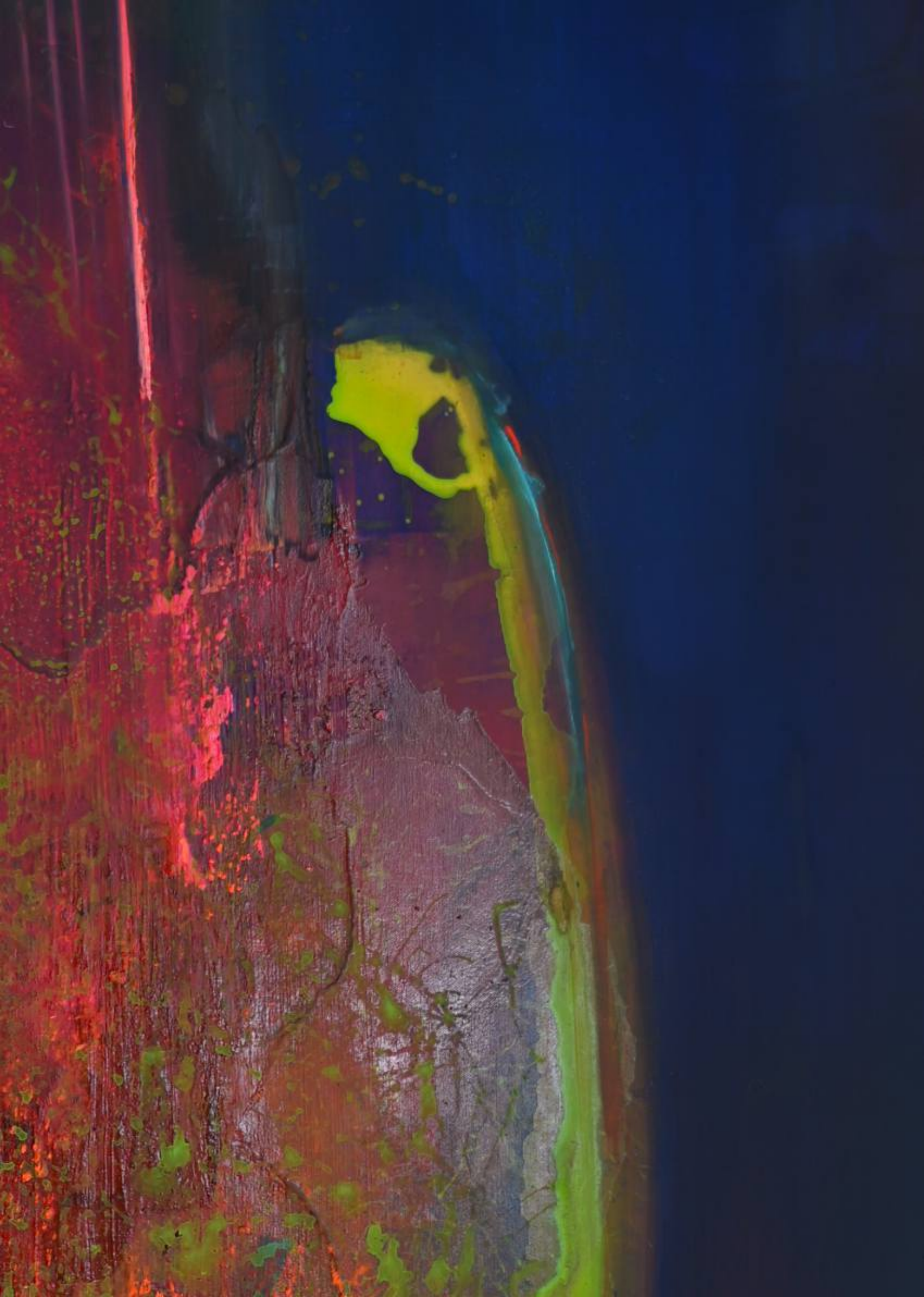
 Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

 rzeszów
stolica innowacji

 KULTURA
W RZESZOWIE

 #współtworzymyKulturę

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów



Wystawa „Gravitacje” prezentuje prace malarskie Kamili Bednarskiej i Barbary Hubert jako efekt wspólnego projektu artystycznego. Wieloznaczeniowy tytuł odnosi się do poszukiwań twórczych w nurcie abstrakcji, wzajemnego przyciągania komponentów budujących obraz, a także siły ciężkości plastycznego tworzywa, co sugerują nazwy kompozycji. Określa również zależności i napięcia pomiędzy pracami samych autorek i wreszcie relację między dziełem a widzem.

Dla obu malarek bardzo ważnym aspektem jest „obszar gestu”. To zagadnienie pozostaje w ścisłym związku z tytułową grawitacją. Ekspresyjna forma, pozornie intuicyjna wyrażona kontrolowanym gestem malarskim znosi granice między figuracją a abstrakcją. Formalne poszukiwania własnego środka ciężkości wywołują wręcz fizyczne odczuwanie przyciągania. Napięcia i efekty optyczne rodzą energię, która przenika strukturę obrazu i otwiera czwarty metaforyczny wymiar. Grawitacja to archetyp związany z przemyślanym procesem twórczym, pociągającym za sobą konsekwencje malarskiego gestu. Tytułowa siła symbolizuje kumulatywną naturę budowania obrazu poprzez sensowne układy plastycznych komponentów. Świadomość zaś konsekwencji twórczego gestu rozgrywa relacje chaosu i porządku, nieważkości i substancji, iluzji i rzeczywistości.

Pierwotnym partnerem grawitacji jest pustka, jako czysty potencjał, z której wyłania się wszystko. W obrazach autorek „wolna przestrzeń” odgrywa istotną rolę, chociaż w odmiennym ujęciu. Grawitacja to pierwsze poruszenie w pustce, początkowy gest, który ożywia materię. Pojawienie się tej potężnej siły w obszarze realizacji malarskich daje początek nowej kosmologii.

Grawitacja to także zasada, która nadaje działaniom twórczym znaczenie i realność, nie w kategorii potencjalnej i intuicyjnej, ale artystycznego rezultatu o osobistym wymiarze. Prace autorek to sztuka konceptu, nie pozbawiona jednak liryzmu. Obecność rzeczywistości w obrazach jest intymną relacją materii z czasem i przestrzenią, zdarzeniem wynikającym z wielu aspektów tych zależności.

Malarki Kamila Bednarska i Barbara Hubert to dwie odrębne planety, które siłą własnego bytu i twórczości, poruszają się w układzie, jaki przyciągnęły. Wystawa „Gravitacje” jest ich strefą wpływów, nową kosmologią malarstwa. Wchodząc w interakcję z pracami autorek widz staje się uczestnikiem procesu twórczego, odbiorcą energii „obszaru gestu”.

Beata Kuman
Rzeszów, kwiecień 2026 r.

Twórczość Barbary Hubert rozwija się na styku materii i doświadczenia niemal pozazmysłowego. Pisząc o jej malarstwie, trudno mi oddzielić analizę od osobistego doświadczenia – jej obrazy od lat towarzyszą mi nie tylko jako dzieła, lecz jako przestrzenie, do których się wraca. Jest obecna jako artystka i osoba zawsze mi bliska.

Formy w malarstwie Barbary Hubert wyrastają z wieloletniej pracy w obszarze krajobrazu. W nowym cyklu, podsumowującym kolejny etap życia artystki, wyraźnie przekraczają jego tradycyjne rozumienie. Artystka nie tyle przedstawia przestrzeń, ile ją kondensuje – zatrzymuje, zagęszcza i przekształca w pole intensywnych, niemal fizycznie odczuwalnych temperatur i napięć. W najnowszych realizacjach Hubert kieruje się ku kosmosowi, rozumianemu nie jako wizja astronomiczna, lecz jako metafora nieskończoności i samotności. Pojawiające się formy przypominające planety, świetliste punkty czy pulsujące skupiska materii przywołują skojarzenia z odległymi galaktykami, a zarazem pozostają silnie zakorzenione w doświadczeniu cielesnym. To kosmos odczuwany – ciepły, gęsty, niemal dotykalny. Szczególną rolę odgrywa tu temperatura koloru. Intensywne czerwienie, oranże i żółcie zdają się emanować ciepłem, które przenika obraz i oddziałuje na widza. Zderzone z chłodniejszymi partiami błękitów czy fioletów tworzą napięcie przypominające przepływy energii. Malarstwo Barbary Hubert można odczytywać jako próbę uchwycenia „zatrzymanego przepływu” – stanu, w którym czas ulega spowolnieniu, a przestrzeń zagęszczeniu. Pojawia się tu doświadczenie samotności, ale nie jako izolacji. To raczej forma skupienia, przypominająca moment podróży w nieznaną, kiedy pozostaje się samemu wobec przestrzeni, a jednocześnie doświadcza się jej intensywnie i bezpośrednio.

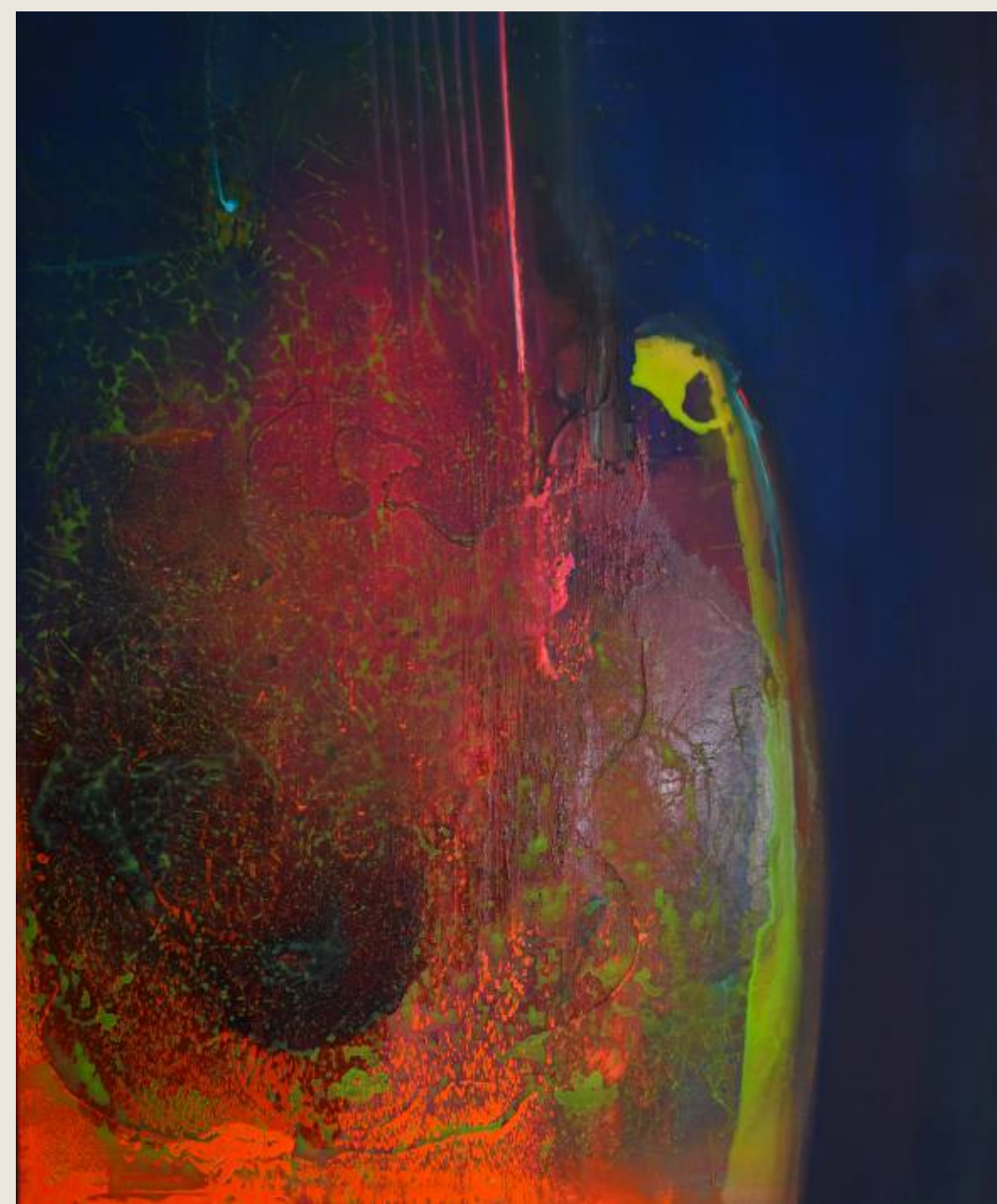
Istotnym kontekstem dla tej twórczości jest również pozycja samej artystki. Barbara Hubert od wielu lat pozostaje aktywnie obecna w świecie i na rynku sztuki, konsekwentnie rozwijając własny język malarski. Jest „cytowana” przez wielu artystów, pozostając zadziwiająca w każdym kolejnym cyklu – rozpoznawalna, a jednocześnie za każdym razem tematycznie otwierająca się na nową odstonę.

Podsumowując, w twórczości Barbary Hubert malarstwo staje się narzędziem eksploracji stanów granicznych – między ruchem a bezruchem, między samotnością a obecnością. Jej obrazy nie opowiadają historii, lecz inicjują odczuwanie. Wciągają widza w przestrzeń, w której odczuwalna staje się fizyczność malarskiego procesu i pozwalają doświadczyć świata jako intensywnego, pulsującego pola – jednocześnie odległego i głęboko intymnego.

Kamila Bednarska
Rzeszów, kwiecień 2026 r.



Rozproszona pustka
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



Punkt zanurzenia
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



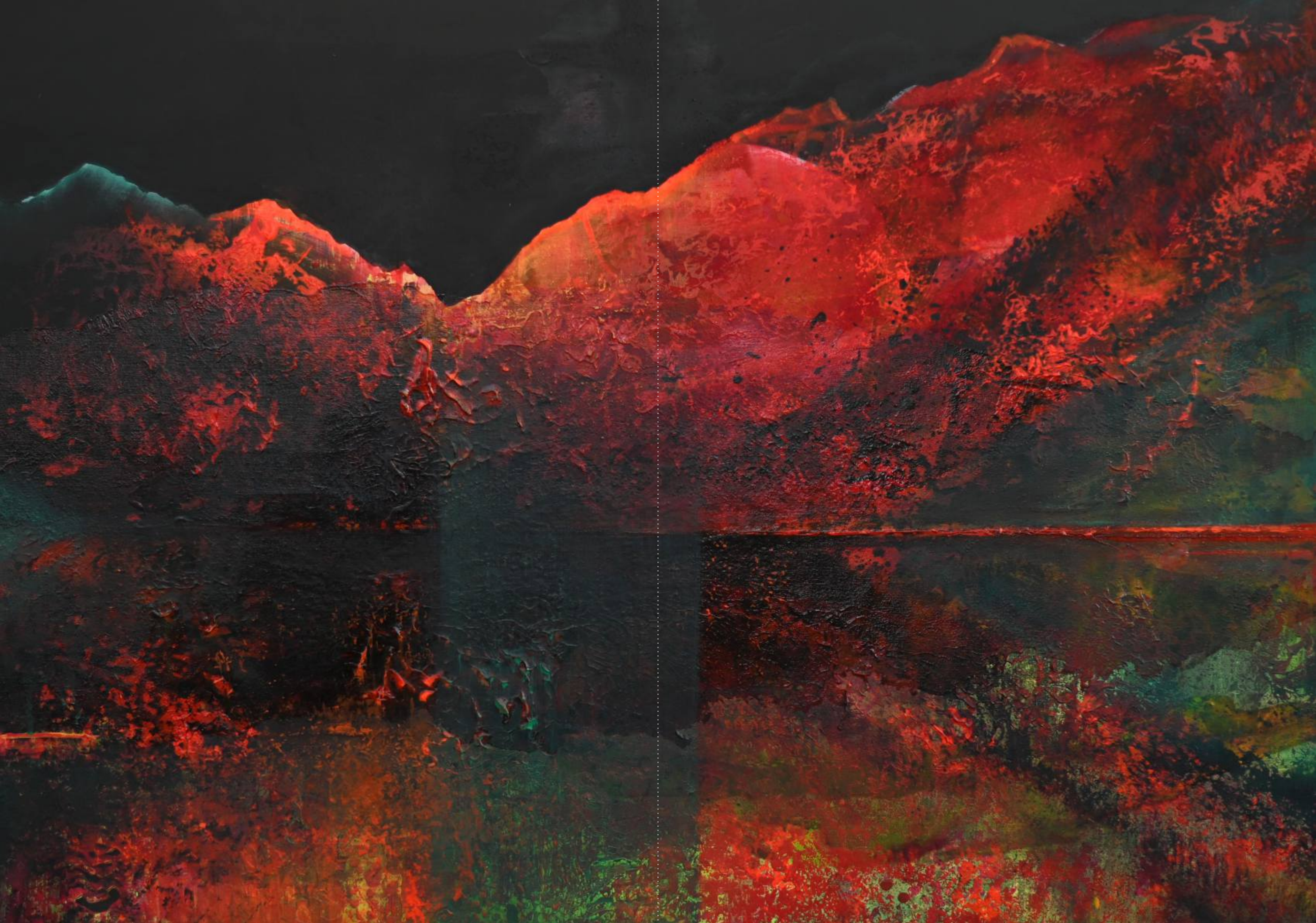
Fioletowy zmrok
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026

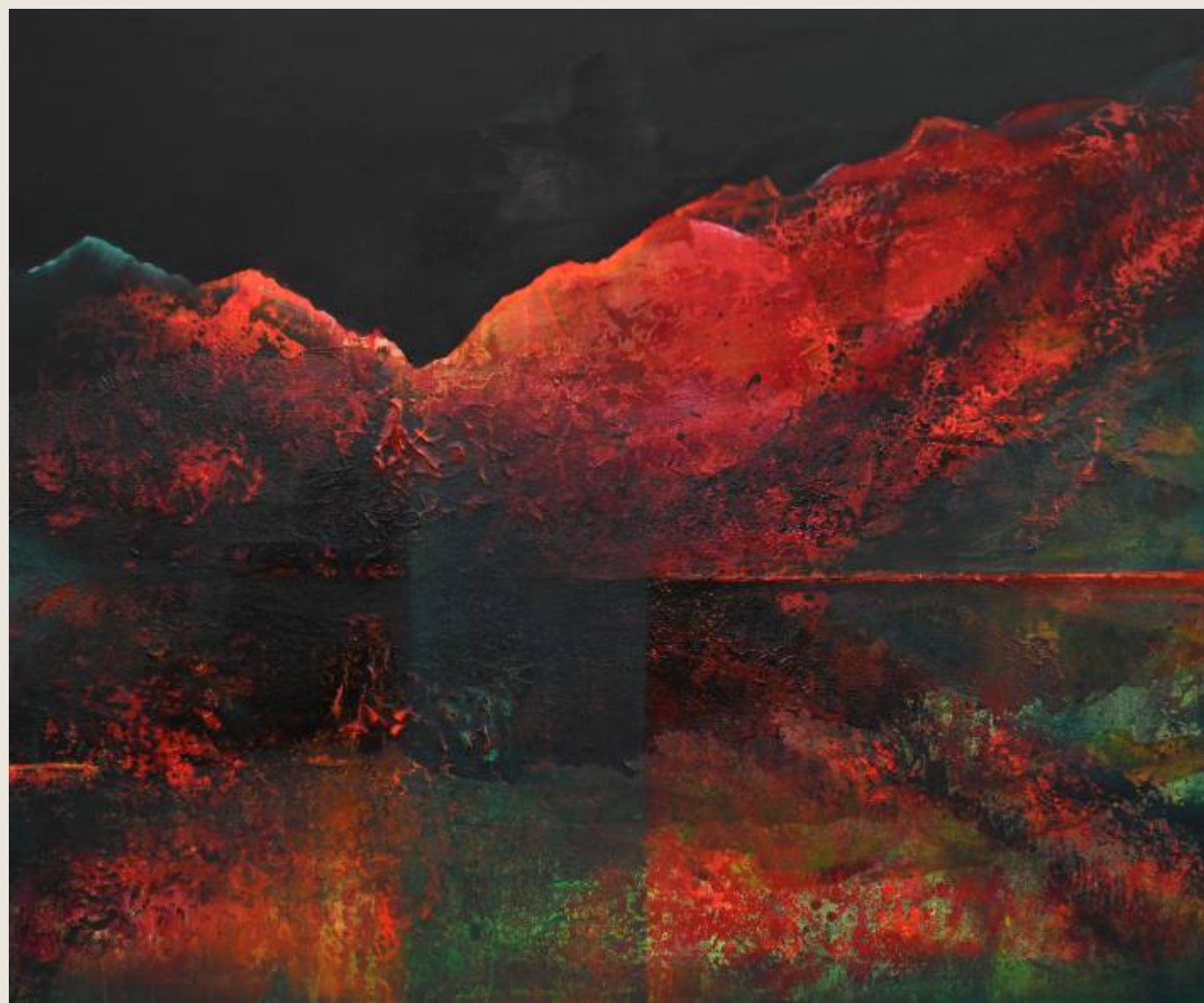


Granice przestrzeni
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



Złoty horyzont
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026





Horyzont wewnętrzny
100 x 120 cm, olej na płótnie, 2026



Kosmiczna samotność
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



Przebtysk I
70 x 70 cm, olej na płótnie, 2026



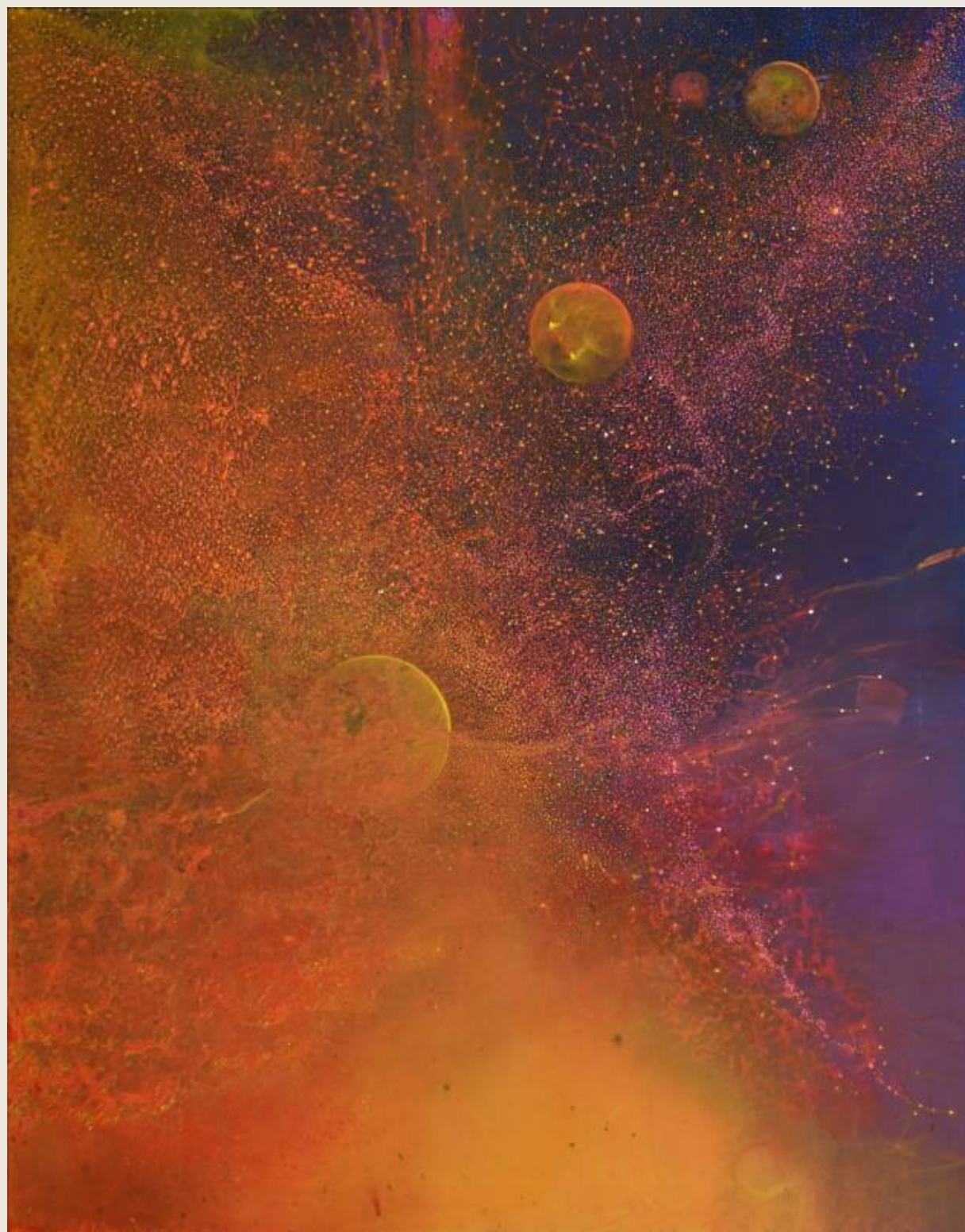
Przebtysk II
70 x 70 cm, olej na płótnie, 2026



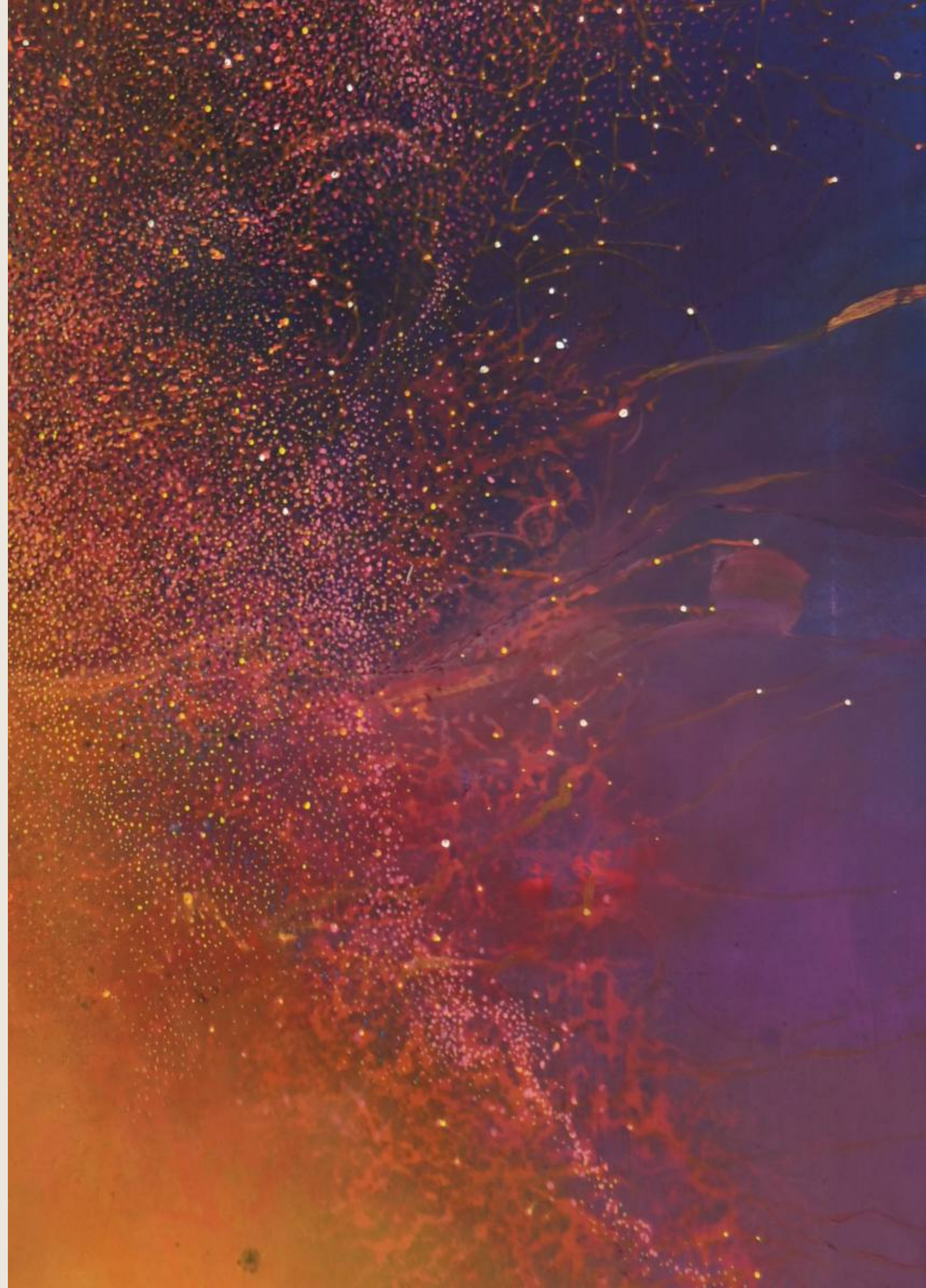
Pomiędzy planetami
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



Błękitna mgła
120 x 100 cm, olej na płótnie, 2026



Kosmiczny świt
110 x 140 cm, olej na płótnie, 2026





Pomarańczowa mgła
70 x 70 cm, olej na płótnie, 2026

Najważniejsze wystawy:

- 2025 - International Collage Biennial – Collage Obsession 2025, Faculty of Arts and Design of the West University of Timișoara, Timișoara, Romania
- 2025 - 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria TEST, Warszawa
- 2025 - 13. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 2025 - European International Book Art Biennale, Students and Young Artists 2025, Book as EX-Tension , 25.02.- 22.03.2025, National Museum of Romanian Literature, Bukareszt
- 2025 - Człowiek zagubiony, wystawa międzynarodowa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie 2024, Katowice, Galeria Miasta Ogrodów i Galeria 5
- 2024 - Harmonie du Temps, Atelier Damien Valero, Vincennes, Francja, wystawa indywidualna
- 2024 - Ona i ona, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, wystawa indywidualna
- 2024 - PRÓBA 5, Międzynarodowy konkurs na eksperyment w sztukach wizualnych, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz
- 2024 - VI Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- 2024 - XIII Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa
- 2023 - Pamięć niezatopiona, Galeria Sztuki Pastuła, Poręby Kupieńskie (wystawy miały miejsce w: Centrum Kultury i Ekologii w Cisnej, Galerii Pasaż w Iwoniczu, Muzeum Kultury Duchowej i Materialnej Bojków w Myczkowie, Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku), wystawy indywidualne
- 2023 - Wspólne II, BWA Galeria Sanocka, Sanok Galeria FiguratiF w Koszycach, Słowacja, wystawa indywidualna
- 2023 - VIII Międzynarodowe Biennale Malarstwa Kiszyniów, międzynarodowa wystawa zbiorowa, Narodowe Muzeum Sztuki w Kiszyniowie (Mołdawia)
- 2023 - Co teraz? Co dalej?, wystawa w procesie, miejsce: Warszawskie Obserwatorium Kultury, Warszawa
- 2022 - Obrazy przepływającego świata, Galeria Sztuki Współczesnej Przemyśl, wystawa indywidualna
- 2021 - 2023 - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Galeria ARP Zamek w Krasiczynie ,Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Krajská Galéria w Prešove / Słowacja, Herman Ottó Múzeum Tagintézmény – Miskolc / Węgry, Museum Tării Crisurilor / Cris County Muzeum - Oradea, Bihor / Rumunia, Colony of Painters - Baia Mare / Rumunia, wyróżnienie w konkursie
- 2021 - VII, 2023-VIII Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro Art, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź
- 2018 - Full Moon, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, wystawa indywidualna
- 2018 - Leszek Misiak i uczniowie, Galeria Akademii Sztuk Pięknych, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków