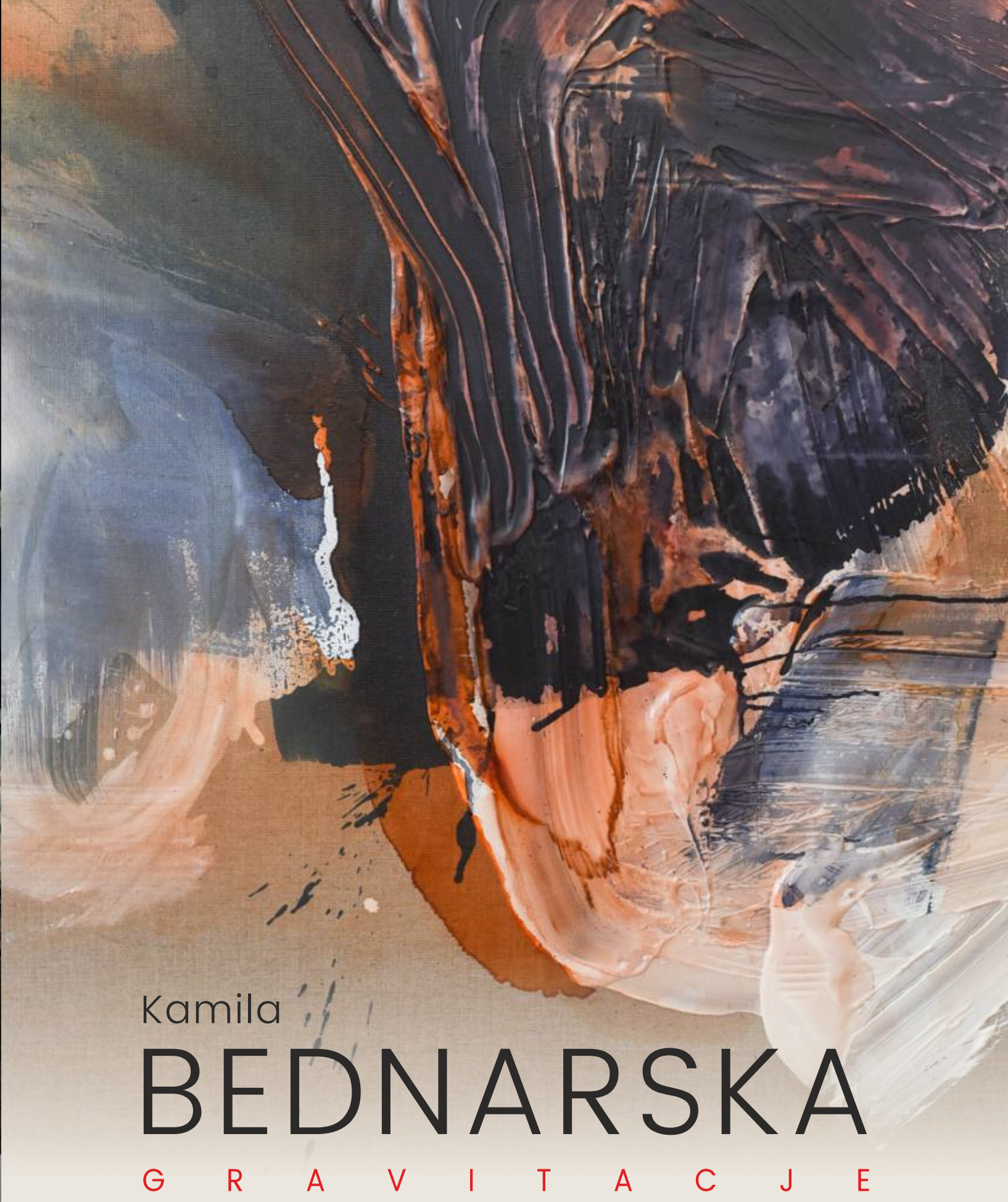




fot. Katarzyna Tereskiewicz



Kamila
BEDNARSKA
G R A V I T A C J E

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00

Należymy do:



Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



Kamila Bednarska – artystka wizualna zajmująca się przede wszystkim malarstwem, z odniesieniami do grafiki warsztatowej i rysunku. Jej twórczość koncentruje się na relacji ciała i materii obrazu, badając gest, dotyk i nawarstwienia jako podstawowe środki wyrazu. W swoich pracach łączy intuicyjne działanie z kontrolą procesu, traktując obraz jako zapis obecności i działania. Tytuł Doktora Sztuki - Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach; Tytuł Magistra Sztuki (MFA) - Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Sztuki. Od 2016 r. pracuje na Uniwersytecie Rzeszowskim na Wydziale Sztuk Pięknych, w Pracowni Druku Płaskiego i litografii.

„W Malarstwie istotny dla mnie jest proces a za nim gest. Gest jako przedłużenie dotyku jest zapisem obecności ciała i kontaktu z materią obrazu, medium. Mimo pozornej intuicyjności stanowi świadome działanie poprzedzające znaczenie.”

Kamila Bednarska

Fot. Piotr Dawid Woroniec

Kamila

BEDNARSKA

G R A V I T A C J E

Rzeszów, 09.04.-09.05.2026 r.

Wystawa „Gravitacje” to kolejna odsłona spotkań ze sztuką „Wielogłos” - cyklu wystaw planowanych przez Fundację Rzeszowski Dom Sztuki na lata 2026-2027, organizowanych dzięki dofinansowaniu z budżetu Gminy Miasta Rzeszów.

Ideą cyklu jest stworzenie przestrzeni do dialogu pomiędzy różnymi postawami artystycznymi, pokoleniami i językami wizualnymi. Prezentowane prace z zakresu malarstwa i rzeźby nie podlegają jednej narracji, ani jednolitemu kluczowi interpretacyjnemu. Ich siłą jest różnorodność, która buduje wspólną, wielowymiarową opowieść o współczesnej sztuce.

Choć prezentowani przez nas Artyści różnią się wiekiem, drogą artystyczną oraz formą wypowiedzi, łączy ich wspólny mianownik: autentyczność, wysoki poziom warsztatu oraz świadome poszukiwanie własnego języka artystycznego. „Wielogłos” nie narzuca jednego tematu ani jednej estetyki, zamiast tego otwiera przestrzeń dla różnorodności i współistnienia wielu narracji.

„Wielogłos – spotkania ze sztuką” to propozycja otwartego dialogu również między sztuką a widzem, dlatego zachęcamy Państwa do obejrzenia prac artystów reprezentujących odmienne doświadczenia, techniki oraz sposoby myślenia o formie. Każdy z nich przemawia własnym, indywidualnym głosem, jednak wszystkie te głosy współbrzmiają we wspólnej przestrzeni wystawienniczej pozwalając na wzajemne przenikanie się różnych wrażliwości.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

Pomysłodawca: **Adam Rajzer**

Opieka kuratorska: **Beata Kuman**

Organizacja i aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer**

Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer, Damian Ziobro**

Fotografie prac: **Piotr Dawid Woroniec**

WIELOGŁOS

S P O T K A N I A Z E S Z T U K Ą

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

 Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

 rzeszów
stolica innowacji

 KULTURA
W RZESZOWIE

 #współtworzymyKulturę

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów



Wystawa „Gravitacje” prezentuje prace malarskie Kamili Bednarskiej i Barbary Hubert jako efekt wspólnego projektu artystycznego. Wieloznaczeniowy tytuł odnosi się do poszukiwań twórczych w nurcie abstrakcji, wzajemnego przyciągania komponentów budujących obraz, a także siły ciężenia plastycznego tworzywa, co sugerują nazwy kompozycji. Określa również zależności i napięcia pomiędzy pracami samych autorek i wreszcie relację między dziełem a widzem.

Dla obu malarek bardzo ważnym aspektem jest „obszar gestu”. To zagadnienie pozostaje w ścisłym związku z tytułową grawitacją. Ekspresyjna forma, pozornie intuicyjna wyrażona kontrolowanym gestem malarskim znosi granice między figuracją a abstrakcją. Formalne poszukiwania własnego środka ciężkości wywołują wręcz fizyczne odczuwanie przyciągania. Napięcia i efekty optyczne rodzą energię, która przenika strukturę obrazu i otwiera czwarty metaforyczny wymiar. Grawitacja to archetyp związany z przemyślanym procesem twórczym, pociągającym za sobą konsekwencje malarskiego gestu. Tytułowa siła symbolizuje kumulatywną naturę budowania obrazu poprzez sensowne układy plastycznych komponentów. Świadomość zaś konsekwencji twórczego gestu rozgrywa relacje chaosu i porządku, nieważkości i substancji, iluzji i rzeczywistości.

Pierwotnym partnerem grawitacji jest pustka, jako czysty potencjał, z której wyłania się wszystko. W obrazach autorek „wolna przestrzeń” odgrywa istotną rolę, chociaż w odmiennym ujęciu. Grawitacja to pierwsze poruszenie w pustce, początkowy gest, który ożywia materię. Pojawienie się tej potężnej siły w obszarze realizacji malarskich daje początek nowej kosmologii.

Grawitacja to także zasada, która nadaje działaniom twórczym znaczenie i realność, nie w kategorii potencjalnej i intuicyjnej, ale artystycznego rezultatu o osobistym wymiarze. Prace autorek to sztuka konceptu, nie pozbawiona jednak liryzmu. Obecność rzeczywistości w obrazach jest intymną relacją materii z czasem i przestrzenią, zdarzeniem wynikającym z wielu aspektów tych zależności.

Malarki Kamila Bednarska i Barbara Hubert to dwie odrębne planety, które siłą własnego bytu i twórczości, poruszają się w układzie, jaki przyciągnęły. Wystawa „Gravitacje” jest ich strefą wpływów, nową kosmologią malarstwa. Wchodząc w interakcję z pracami autorek widz staje się uczestnikiem procesu twórczego, odbiorcą energii „obszaru gestu”.

Beata Kuman
Rzeszów, kwiecień 2026 r.

Prace Kamili Bednarskiej postrzegam jako malarstwo skupione, intensywne i głęboko świadome własnej materii. Od lat spotykamy się na różnych płaszczyznach - prywatnej, przyjacielskiej i artystycznej - ale mimo tej bliskości każda z nas buduje w malarstwie własny, odrębny język. To właśnie dlatego nasza wspólna wystawa wydaje mi się tak ważna: jej siła nie wynika z podobieństwa, lecz z dialogu dwóch różnych osobowości i dwóch odmiennych wrażliwości.

W twórczości Kamili szczególnie porusza mnie to, że obraz nie jest jedynie powierzchnią, ale miejscem realnego zmagania z materią. Gest nie pełni tu funkcji dekoracyjnej - jest śladem obecności, zapisem dotyku, nacisku, zatrzymania w ruchu. W pracach czuć skupienie na relacji ciała i obrazu, na tym, jak farba może nie tylko budować formę, lecz także ujawniać ciężar, opór, kompresję i pęknięcie. To malarstwo nie opowiada o ciężarze w sposób ilustracyjny; ono ten ciężar naprawdę niesie.

W kontekście naszej wspólnej wystawy pt. : „Gravitacje” nabiera dodatkowego znaczenia. W moich obrazach grawitacja częściej ujawnia się jako relacja koloru, światła i przestrzeni, natomiast u Kamili przybiera postać bardziej cielesną, materialną, niemal dotykającą. Jej cykl „Stan ciężaru” - złożony z prac takich jak Opadanie, Kompresja, Pęknięcie, Dryf, Cisza, Rdzeń, Ślad, Napięcie, Zapadanie czy Warstwa - pokazuje, że ciężar może być nie tylko stanem fizycznym, ale również stanem emocjonalnym i egzystencjalnym.

Mam poczucie, że w spotkaniu naszych prac ujawnia się coś bardzo prawdziwego: przyjaźń nie musi oznaczać podobieństwa. Może oznaczać uważność na inność drugiej osoby, bliskość mimo różnicy, wspólne pole napięć i porozumienie budowane nie przez identyczność, lecz przez wzajemny szacunek. Dlatego patrzę na obrazy Kamili jak na osobny, mocny głos - głos, który w tej wystawie nie stapia się z moim, ale pozostaje obok niego, w twórczym i poruszającym dialogu.

Barbara Hubert
Rzeszów, kwiecień 2026 r.



Stan ciężaru VII, Rdzeń
70 x 140 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru VIII, Ślad
70 x 70 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru IV, Pęknięcie
120 x 100 cm, mix media, 2026





Stan ciężaru VI, Dryf
120 x 200 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru V, Warstwa
70 x 70 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru III, Ciszka
100 x 120 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru I, Opadanie
120 x 100 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru II, Kompresja
110 x 140 cm, mix media, 2026





Stan ciężaru X, Zapadanie
120 x 100 cm, mix media, 2026



Stan ciężaru IX, Napięcie
60 x 80 cm, mix media, 2026



Najważniejsze osiągnięcia (wybrane nagrody):

- 2025 – Nagroda World Association of Visual Arts (WAVA), Jubileuszowe V Międzynarodowe Biennale Grafiki, Erywań, Armenia
- 2025 – II nagroda, XXIV Wielkopolski Salon, Czarnków
- 2024 – I nagroda, Malarstwo, Rysunek, Grafika, Rzeźba Roku, BWA Rzeszów
- 2024 – Nagroda Prorektora ds. Humanistyki, Uniwersytet Rzeszowski
- 2023 – Nagroda BWA Rzeszów, Malarstwo, Rysunek, Grafika, Rzeźba Roku

Wystawy indywidualne (wybrane):

- 2025 – The Brightest – Najjaśniejsza, Miami Beach Visual Arts Gallery, USA
- 2025 – Deep Blue, Ruzy Gallery, Stambuł, Turcja
- 2023 – Napló (Dziennik), Deutsches Kulturforum Zentrum, Debreczyn, Węgry
- 2020 – Relacje Szyszlak – Bednarska, Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski
- 2017 – To, co się nie wydarzy, Tryptych Art Gallery, Kijów, Ukraina

Wystawy zbiorowe (wybór międzynarodowy):

Udział w międzynarodowych wystawach, biennale i triennale w Armenii, Hiszpanii, Japonii, Francji, Turcji, Grecji, USA, Rumunii, Ukrainie, na Węgrzech, Słowacji i w Polsce, m.in.:

- Jubileuszowe V Międzynarodowe Biennale Grafiki, Erywań, Armenia
- Europejskie Międzynarodowe Biennale Książki Artystycznej, Lwów, Ukraina
- Międzynarodowe Triennale Litografii LITHO, Kielce
- Beyond Olympus: Art and Mythology, Madryt, Hiszpania
- A.I.M.P.E., Tokushima, Japonia
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworobok (Polska, Węgry, Rumunia)
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kolor w Grafice, Toruń
- transPRINT, Grecja
- Virtual Engravist International Print Biennale, Stambuł, Turcja

Działalność naukowa i artystyczna:

- współautorka konferencji dotyczącej druku płaskiego (Uniwersytet Rzeszowski)
- organizatorka i współorganizatorka międzynarodowych sympozjów artystycznych
- prowadząca warsztaty i wykłady z zakresu autorskich technik druku płaskiego w Polsce i za granicą (m.in. USA, Węgry)