



fot. Józef Teofil Winiarski

Prof. Jarosław Modzelewski (ur. 1955 w Warszawie) – malarz, pedagog, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1975–1980 studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. W 1982 roku był współzałożycielem Grupy, jednego z najważniejszych ugrupowań artystycznych polskiej sztuki lat 80.

Jest laureatem m.in. **Paszportu „Polityki” (1998)**, **Nagrody im. Jana Cybisa (2004)** oraz **Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego (2014)**. W 2022 roku otrzymał **Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Jego prace prezentowano na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Do ważniejszych należą wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Bunkrze Sztuki w Krakowie, Muzeum Narodowym w Warszawie oraz prezentacje międzynarodowe m.in. w Rzymie, Bonn, Düsseldorfie i Wiedniu. Prace artysty znajdują się w najważniejszych polskich kolekcjach muzealnych i kolekcjach prywatnych.

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek – Piątek: 12.00 – 17.00
Sobota: 11.00 – 13.00

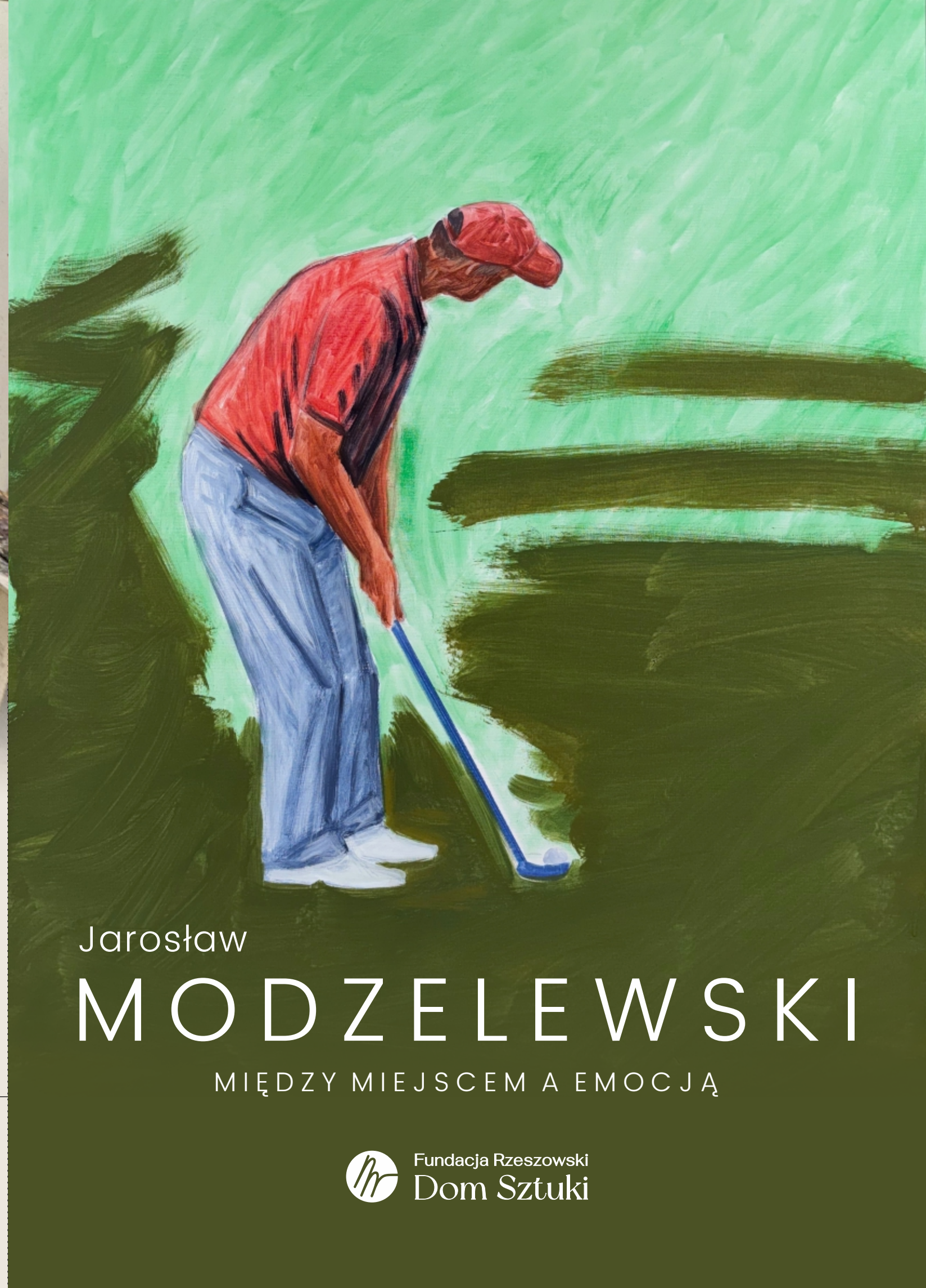
Należymy do:



Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



Jarosław

MODZELEWSKI

MIĘDZY MIEJSCEM A EMOCJĄ



Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



„Emocje mogą dotyczyć nawet budynku.”

Jarosław Modzelewski
(Piotr Sarzyński, 04.11.2009 r., Polityka)

fot. Katarzyna Sobczuk

Jarosław MODZELEWSKI

MIĘDZY MIEJSCEM A EMOCJĄ

Rzeszów, 10.09.-10.10.2026 r.

Wystawa prac Jarosława Modzelewskiego „Między miejscem a emocją” to kolejna odsłona spotkań ze sztuką „Wielogłos” - cyklu wystaw planowanych przez Fundację Rzeszowski Dom Sztuki na lata 2026-2027, organizowanych dzięki dofinansowaniu z budżetu Gminy Miasta Rzeszów.

Ideą cyklu jest stworzenie przestrzeni do dialogu pomiędzy różnymi postawami artystycznymi, pokoleniami i językami wizualnymi. Prezentowane prace z zakresu malarstwa i rzeźby nie podlegają jednej narracji, ani jednolitemu kluczowi interpretacyjnemu. Ich siłą jest różnorodność, która buduje wspólną, wielowymiarową opowieść o współczesnej sztuce.

Choć prezentowani przez nas Artyści różnią się wiekiem, drogą artystyczną oraz formą wypowiedzi, łączy ich wspólny mianownik: autentyczność, wysoki poziom warsztatu oraz świadome poszukiwanie własnego języka artystycznego. „Wielogłos” nie narzuca jednego tematu ani jednej estetyki, zamiast tego otwiera przestrzeń dla różnorodności i współistnienia wielu narracji.

„Wielogłos – spotkania ze sztuką” to propozycja otwartego dialogu również między sztuką a widzem, dlatego zachęcamy Państwa do obejrzenia prac artystów reprezentujących odmienne doświadczenia, techniki oraz sposoby myślenia o formie. Każdy z nich przemawia własnym, indywidualnym głosem, jednak wszystkie te głosy współbrzmiają we wspólnej przestrzeni wystawienniczej pozwalając na wzajemne przenikanie się różnych wrażliwości.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

Pomysłodawca: **Adam Rajzer**

Opieka kuratorska: **Józef Teofil Winiarski**

Współorganizacja wystawy: **Galeria Sztuki Współczesnej Tabot**

Organizacja i aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer, Józef Teofil Winiarski**

Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer, Damian Ziobro**

Fotografie prac: **Józef Teofil Winiarski, Jarosław Modzelewski**

 Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



 Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

 **rzeszów**
stolica innowacji

 KULTURA
W RZESZOWIE

 #współtworzyMYkulturę

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów



Jarosław Modzelewski należy do grona najważniejszych polskich malarzy swojego pokolenia. Urodzony w 1955 roku w Warszawie, studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, gdzie w 1980 roku uzyskał dyplom. Od początku swojej drogi artystycznej pozostaje związany również z działalnością pedagogiczną. Przez wiele lat prowadził pracownię malarstwa na macierzystej uczelni, kształtując kolejne pokolenia artystów.

Istotnym rozdziałem jego biografii artystycznej była Gruppa, której był współzałożycielem w 1982 roku. Formacja ta stała się jednym z najbardziej znaczących i wyrazistych zjawisk polskiej sztuki lat osiemdziesiątych. Jej działalność wyrastała z doświadczenia stanu wojennego, sprzeciwu wobec zastanych kodów kulturowych i potrzeby poszukiwania nowych, często ironicznych i prowokacyjnych sposobów wypowiedzi. Modzelewski uczestniczył w działaniach i wystawach Gruppy, współredagował również jej pismo „Oj dobrze już”.

Jego własna droga malarska szybko jednak zaczęła rozwijać się w kierunku indywidualnego języka. Początkowe zainteresowanie znakiem, ideogramem i powtarzalnym motywem stopniowo ustępowało miejsca figuracji. W latach osiemdziesiątych artysta podejmował tematy związane z człowiekiem, jego zachowaniem i sytuacją egzystencjalną, tworząc obrazy, w których pozornie realistyczne przedstawienie nabierało niepokojącego, czasem surrealistycznego charakteru. Z czasem następowało coraz większe uproszczenie formy i oczyszczenie malarskiego komunikatu.

Dojrzała twórczość Modzelewskiego koncentruje się na tym, co bliskie i pozornie zwyczajne. Człowiek wykonujący prostą czynność, fragment wnętrza, pejzaż, droga, drzewo, ławka czy architektura mogą stać się punktem wyjścia do refleksji znacznie wykraczającej poza sam przedstawiony motyw. Krytycy określają go mianem „malarza ikon codzienności” - artysty, który potrafi nadać zwyczajnym sytuacjom rangę niemal symbolicznego przedstawienia.

Ważną cechą tego malarstwa jest jego oszczędność. Modzelewski ogranicza środki, upraszcza formę, często posługuje się płaską przestrzenią i wyrazistym kolorem. Nie oznacza to jednak uproszczenia znaczeń. Przeciwnie - redukcja pozwala skupić uwagę na tym, co najistotniejsze: geście, relacji postaci z przestrzenią, świetle, kolorze i atmosferze przedstawionej sytuacji. W jego obrazach codzienność zostaje niejako zatrzymana i pozbawiona oczywistości.

Twórczość artysty obejmuje przy tym szerokie spektrum tematów: od społecznych i politycznych, poprzez historyczne i religijne, po egzystencjalne, obyczajowe i filozoficzne. W kolejnych cyklach Modzelewski podejmuje również dialog z literaturą, pamięcią i historią. Ta różnorodność tematów nie prowadzi jednak do stylistycznego chaosu. Przeciwnie - spaja je charakterystyczny sposób patrzenia na rzeczywistość, w którym konkret spotyka się z niedopowiedzeniem, a obserwacja z osobistym doświadczeniem.

W tym kontekście tytuł wystawy „Między miejscem a emocją” nabiera szczególnego znaczenia. Miejsce w obrazach Modzelewskiego nigdy nie jest wyłącznie geograficznym punktem ani wiernym zapisem rzeczywistości. Jest przestrzenią przeżycia - nośnikiem pamięci, nastroju i emocji. To, co widzialne, staje się początkiem tego, co niewidzialne.

Artysta nie narzuca odbiorcy jednej interpretacji. Pozostawia przestrzeń dla własnego doświadczenia widza. Jego obrazy działają poprzez ciszę, pauzę i skupienie. Są zaproszeniem do zatrzymania się przy rzeczywistości, którą na co dzień mijamy bezrefleksyjnie.

Dlatego twórczość Jarosława Modzelewskiego można odczytywać jako nieustanne poszukiwanie równowagi pomiędzy konkretem a metaforą, obserwacją a pamięcią, miejscem a emocją. To malarstwo, które nie potrzebuje spektakularnych gestów, aby mówić o sprawach istotnych. Jego siła tkwi w umiejętności dostrzegania niezwykłości w zwyczajności i w przekonaniu, że najprostszy obraz może stać się początkiem głębszego namysłu nad człowiekiem i jego obecnością w świecie.



Wiśła kiedyś
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 110 cm, 2026 r.



Drzewko, człowiek i łódź
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 120 cm, 2009 r.



Pan z kalendarzem
tempera żółtkowa, płótno, 130 x 100 cm, 2026 r.



Dzieciątko Hauptmann
tempera żółtkowa, płótno 120 x 100 cm, 2025 r.



Strażnik podwórka
tempera żółtkowa, płótno 130 x 100 cm, 2026 r.



Złamane skrzydełko
tempera żółtkowa, płótno 90 x 120 cm, 2011 r.

następna strona - **Zielona ławeczka**
tempera żółtkowa, płótno, 136 x 160 cm, 2015 r.



MA-LEG-0983-A



Studium golfisty
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 80 cm, 2026 r.



Chłopiec na tarasie
tempera żółtkowa, płyta, 50 x 70 cm, 2009 r.



Dwa mosty
tempera żółtkowa, płótno 50 x 61 cm, 2012 r.



Po pływalni
tempera żółtkowa, płótno, 130 x 100 cm, 2022 r.



Dwaj wędrowcy
tempera żółtkowa, płótno 100 x 80 cm, 2026 r.



Powrót z Łomży
tempera żółtkowa, płótno, 120 x 100 cm, 2021 r.



Latarnik i Strażnik
tempera żółtkowa, płótno 50 x 70 cm, 2012 r.



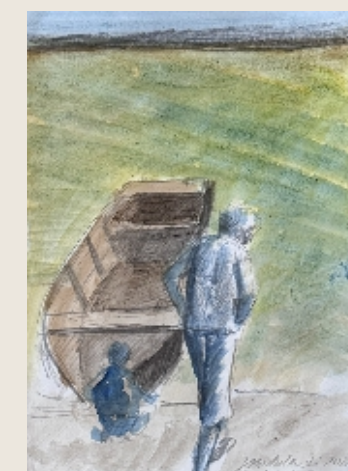
Listonosz
tempera żółtkowa, płótno 90 x 110 cm, 2018 r.





Niebieska koszulka
tempera żółtkowa, płótno, 120 x 90 cm, 2011 r.

Szkice do obrazów:



Wykaz reprodukowanych dzieł:

1. Wiśła kiedys
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 110 cm, 2026 r.
2. Drzewko, człowiek i łódź
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 120 cm, 2009 r.
3. Pan z kalendarzem
tempera żółtkowa, płótno, 130 x 100 cm, 2026 r.
4. Dzieciątko Hauptmann
tempera żółtkowa, płótno 120 x 100 cm, 2025 r.
5. Strażnik podwórka
tempera żółtkowa, płótno 130 x 100 cm, 2026 r.
6. Złamane skrzydełko
tempera żółtkowa, płótno 90 x 120 cm, 2011 r.
7. Zielona ławeczka
tempera żółtkowa, płótno, 136 x 160 cm, 2015 r.
8. Studium golfisty
tempera żółtkowa, płótno, 100 x 80 cm, 2026 r.
9. Chłopiec na tarasie
tempera żółtkowa, płyta, 50 x 70 cm, 2009 r.
10. Dwa mosty
tempera żółtkowa, płótno 50 x 61 cm, 2012 r.
11. Po pływalni
tempera żółtkowa, płótno, 130 x 100 cm, 2022 r.
12. Dwaj wędrowcy
tempera żółtkowa, płótno 100 x 80 cm, 2026 r.
13. Powrót z Łomży
tempera żółtkowa, płótno, 120 x 100 cm, 2021 r.
14. Latarnik i Strażnik
tempera żółtkowa, płótno 50 x 70 cm, 2012 r.
15. Listonosz
tempera żółtkowa, płótno 90 x 110 cm, 2018 r.
16. Niebieska koszulka
tempera żółtkowa, płótno, 120 x 90 cm, 2011 r.