Tomek Mistak - urodzony w 1978 roku w Sanoku. Dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (2005 r.) - pracownia prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, akryl na płótnie. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych w Polsce oraz w USA, Hongkongu, Wielkiej Brytanii. Mieszka i pracuje w Sanoku.

Wybrane wystawy indywidualne:
"Tafla wody", Galeria o smaku kawy, Sanok (2025); "Dwa stany skupienia", Muzeum Historyczne, Sanok (2024); "Szum", Galeria r_z, Rzeszów (2024);"Szadź", Centrum Kultury Foresterium, Zagórz (2022); "Roztapianie horyzontu", Galeria To Tu, Rzeszów (2019); "7:20 a.m." Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa (2018); "Dyspersja", Galeria Kuratorium, Warszawa (2017); "Upiorne oddziaływanie na odległość", Galeria Pragaleria, Warszawa (2017); "October rust", BWA Galeria Sanocka, Sanok (2016); "Zanurzenie", Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2015); "Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi", Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz (2015); "Obszar zabudowany", Galeria Kuratorium, Warszawa (2013), "Monumenty nowoczesności", Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN POLFA, Rzeszów (2013); "Po Ostatniej Wieczerzy", Centrum Sztuki Solvay, Kraków (2012); "Luksusowe więzienie", Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011).

Wziął udział w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Nagrody:
- Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Rzeszowa (II miejsce) w konkursie "Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku 2015", BWA, Rzeszów 2015 r.
- Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego (II miejsce) na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt", Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl 2009 r.



Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl

Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00

Należymy do:

SAMP CINOA

Tomek

MISTAK

DWA STANY SKUPIENIA

Fundacja Rzeszowski
Dom Sztuki



"Od kilku lat maluję spokój."

Tomek Mistak

Tomek

MISTAK

DWA STANY SKUPIENIA

Rzeszów, 29.10.-21.11.2026 r.

Wystawa „Dwa stany skupienia" to kolejna odsłona spotkań ze sztuką „Wielogłos" - cyklu wystaw planowanych przez Fundację Rzeszowski Dom Sztuki na lata 2026-2027, organizowanych dzięki dofinansowaniu z budżetu Gminy Miasta Rzeszów.

Ideą cyklu jest stworzenie przestrzeni do dialogu pomiędzy różnymi postawami artystycznymi, pokoleniami i językami wizualnymi. Prezentowane prace z zakresu malarstwa i rzeźby nie podlegają jednej narracji, ani jednolitemu kluczowi interpretacyjnemu. Ich siłą jest różnorodność, która buduje wspólną, wielowymiarową opowieść o współczesnej sztuce.

Choć prezentowani przez nas Artyści różnią się wiekiem, drogą artystyczną oraz formą wypowiedzi, łączy ich wspólny mianownik: autentyczność, wysoki poziom warsztatu oraz świadome poszukiwanie własnego języka artystycznego. „Wielogłos" nie narzuca jednego tematu ani jednej estetyki, zamiast tego otwiera przestrzeń dla różnorodności i współistnienia wielu narracji.

„Wielogłos – spotkania ze sztuką" to propozycja otwartego dialogu również między sztuką a widzem, dlatego zachęcamy Państwa do obejrzenia prac artystów reprezentujących odmienne doświadczenia, techniki oraz sposoby myślenia o formie. Każdy z nich przemawia własnym, indywidualnym głosem, jednak wszystkie te głosy współbrzmią we wspólnej przestrzeni wystawienniczej pozwalając na wzajemne przenikanie się różnych wrażliwości.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

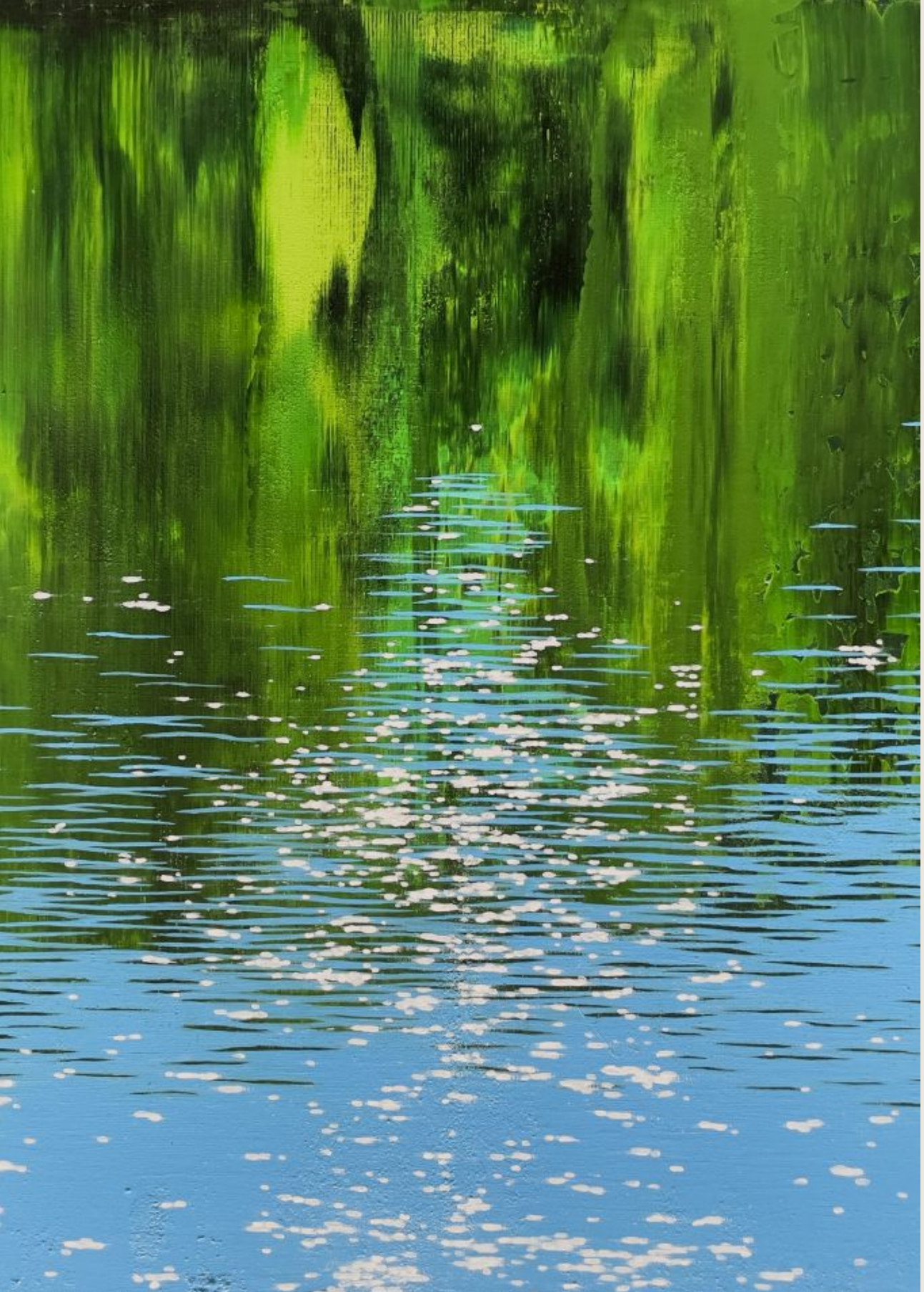
Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki

Pomysłodawca: **Adam Rajzer**
Opieka kuratorska: **Adam Rajzer, Beata Kuman**
Organizacja i aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer**
Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer**, **Damian Ziobro**
Fotografie prac: materiały własne artysty

WIELOGŁOS
SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki
Rzeszowski Dom Sztuki Adam Rajzer
rzeszów stolica innowacji
KULTURA W RZESZOWIE
#współtworzyMYkulturę

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów



Na wystawie „Dwa stany skupienia” zaprezentowano realizacje rzeźbiarskie prof. Jerzego Nowakowskiego oraz malarskie Tomka Mistaka. Zestawienie tak różnych w sposobie wypowiedzi autorów, określiło wieloaspektowy charakter tej ekspozycji. Tytuł odnosi się zatem do odmiennego tworzywa, w którym artyści działają, zmagając się z inną materią, nadając jej formę i znaczenie, a także sposobu ujęcia tematu na poziomie kreacji i metafory.

Tomek Mistak w swojej twórczości porusza się w obszarze szeroko traktowanego pejzażu; obrazy wystawione w tej prezentacji pochodzą z realizowanych w ostatnich latach cykli „Szum” i „Światło”. To seria prac inspirowanych ruchomą taflą wody, z efektem migoczących refleksów światła, odbijających krajobraz otoczenia i niebo. Charakterystyczne wycinkowe kadrowanie warunkują porządek kompozycyjny i zawężoną gamę barwną przedstawień. Wrażeniowa kreacja „wodnych powidoków” balansuje pomiędzy realizmem opracowania zagadnienia pejzażowego a czystym abstraktem eksplorowanego zjawiska. Artysta nie maluje z natury, tworzy impresje z motywem przyrody doliny Sanu, znanym mu z rodzimego otoczenia. Autorskie ujęcie zagadnienia podejmowanego w perspektywie cyklicznej; „powtarzalność niepowtarzalnego”, pokazuje analityczne możliwości malarskich środków wyrazu, którymi posługuje się twórca. Malując w technice akrylu na płótnie, z użyciem laserunków, stosuje wyrafinowany warsztat - synteza, elegancja detalu, precyzja gestu, kolorystyczna dyscyplina. Artysta kreuje iluzję głębi stosując układy drobnych rytmów, dzięki czemu płaszczyzna obrazu zaczyna optycznie drgać i pulsować, tworząc dynamiczne złudzenie trójwymiarowości. Jednocześnie struktura obrazów budowana szeroko kładzionymi pociągnięciami przywodzi na myśl sploty gobelinowe w nowoczesnej tkaninie artystycznej.

„Tytuł cyklu bezpośrednio odnosi się do delikatnego, ambientowego szumu wody. (…) Woda kojarzy mi się ze zmiennością, przemijaniem, ulotnością chwili i jest nośnikiem życia na ziemi (…) Uspokaja mnie patrzenie się na płynącą rzekę czy delikatnie falujące jezioro.” Artysta w swojej wypowiedzi określa charakter serii, odnoszący się wprost do zwizualizowanej barwy dźwięku i nastroju utworów malarskich. U Mistaka ekspresja przestrzennych plam barwnych, jako twórczego zapisu intymnej relacji z naturą, bliska jest założeniom abstrakcji lirycznej. Autor w malarskim rozstrzygnięciu osiąga efekt synestezji, równoważąc rytmiczność układu kompozycyjnego z wewnętrzną melodyką obrazów. Refleksyjna estetyka fotorealistycznych migawek harmonizuje z ich kontemplacyjnym wydźwiękiem. Twórczy zapis wibrującej materii to także głęboki akt uważności, osobliwy „mindfulness zatrzymanego czasu”. Twórca, sam doceniając dobroczynny wpływ przebywania w pobliżu wody, kreuje wyobrażenie przyjaznej przestrzeni, malarsko spójne z jego subiektywnym odczuciem. Ten sposób wizualizacji zbieżny jest z współczesną koncepcją Blue Mind (Niebieski Umysł), wskazującą na szczególną relację człowieka z wodą i jej uspokajające działanie.

W malarstwie Tomka Mistaka, pojęcie „stanu skupienia” wykracza poza czysto fizykalną definicję materii, staje się metaforą swoistego aktu zatrzymania i jednocześnie zaproszeniem do wizualnej kontemplacji malarskiego „dziennika” rejestrującego niepowtarzalność natury.

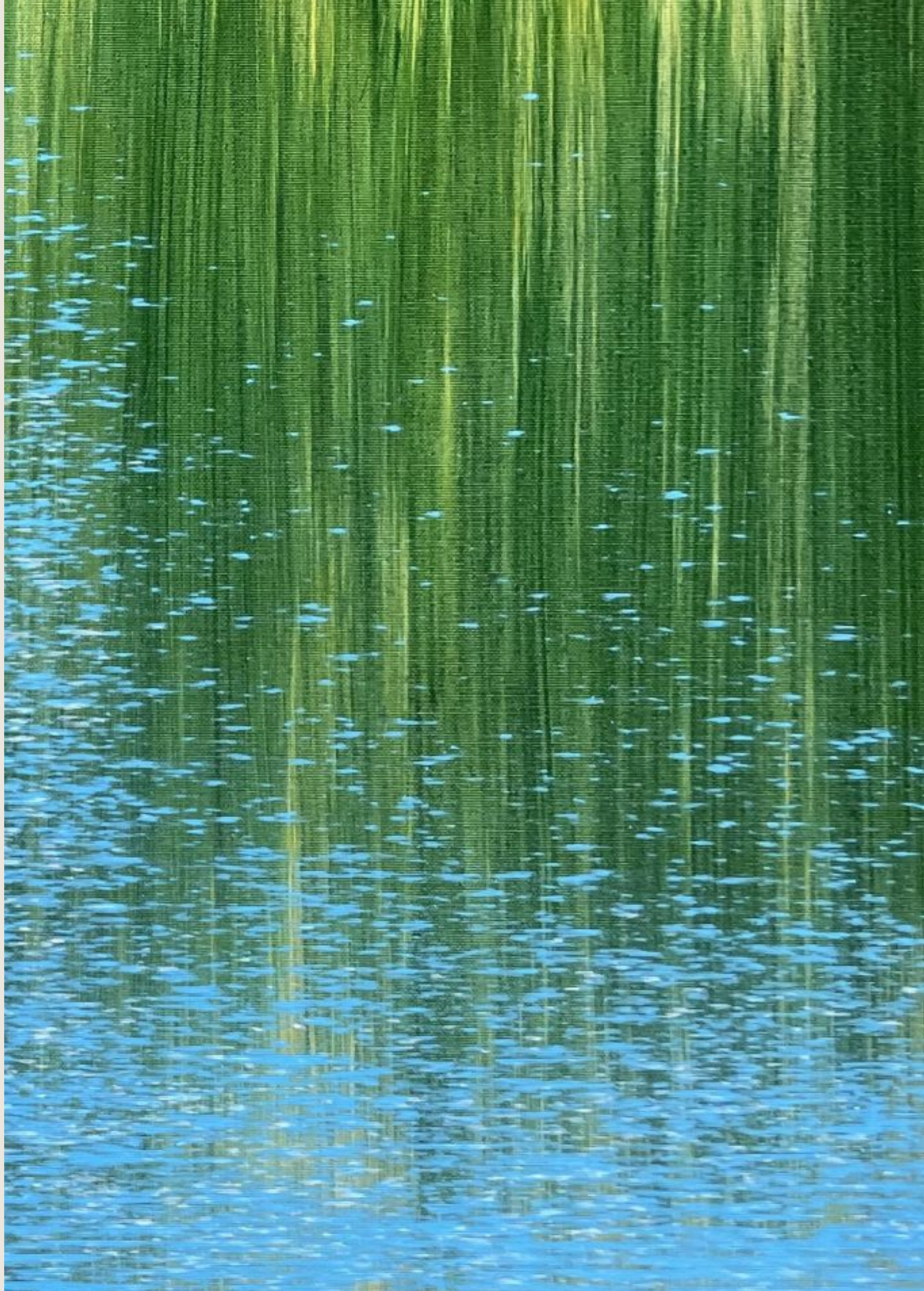
Beata Kuman
Rzeszów, październik 2026 r.



Szum 10.04
akryl na płótnie, 60 x 100 cm, 2026 r.

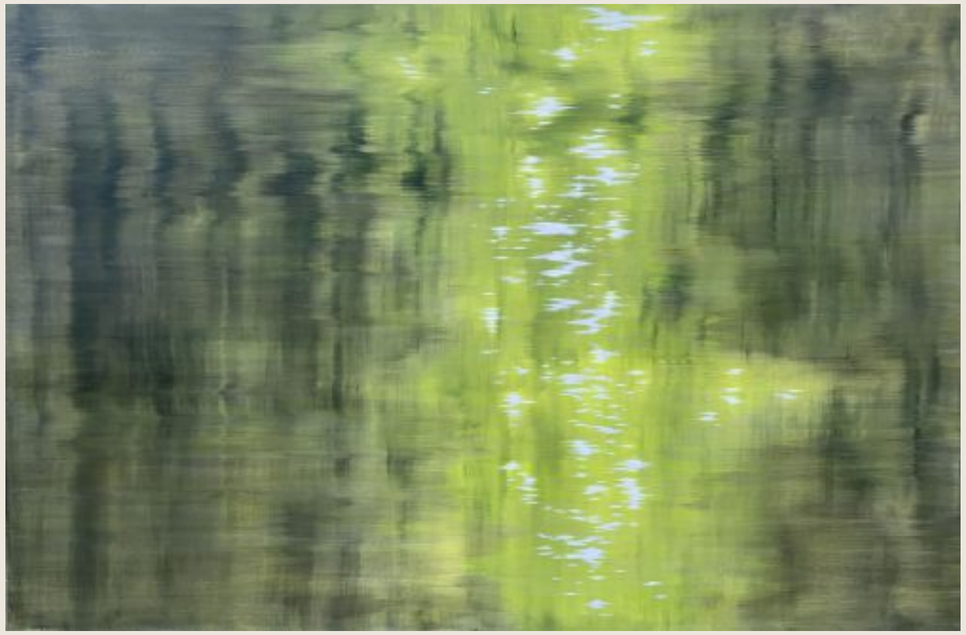


Szum 03.09
akryl na płótnie, 80 x 100 cm, 2026 r.





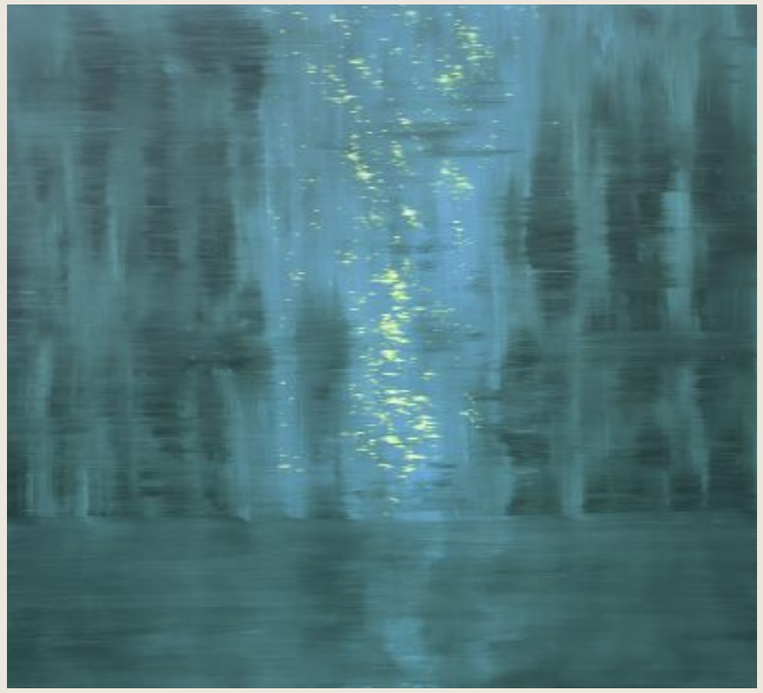
Światło 22.12
akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2025 r.



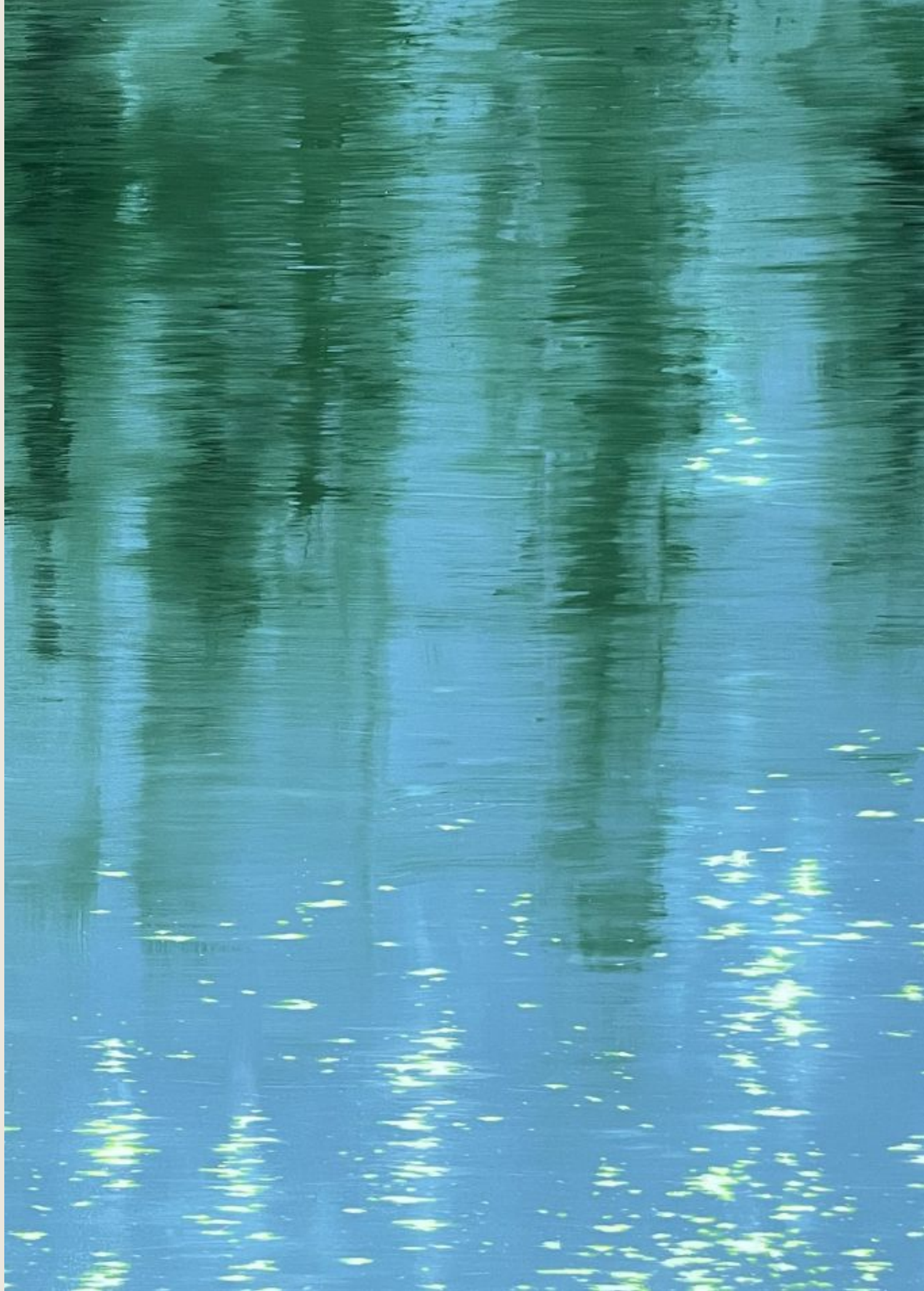
Światło 05.08
akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2026 r.

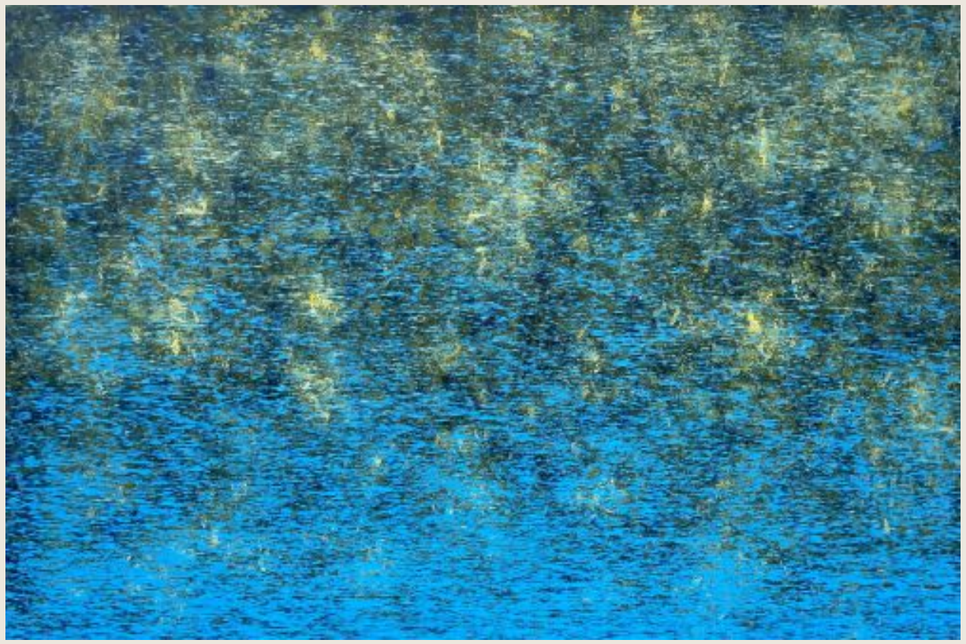


Światło 13.04
akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2026 r.

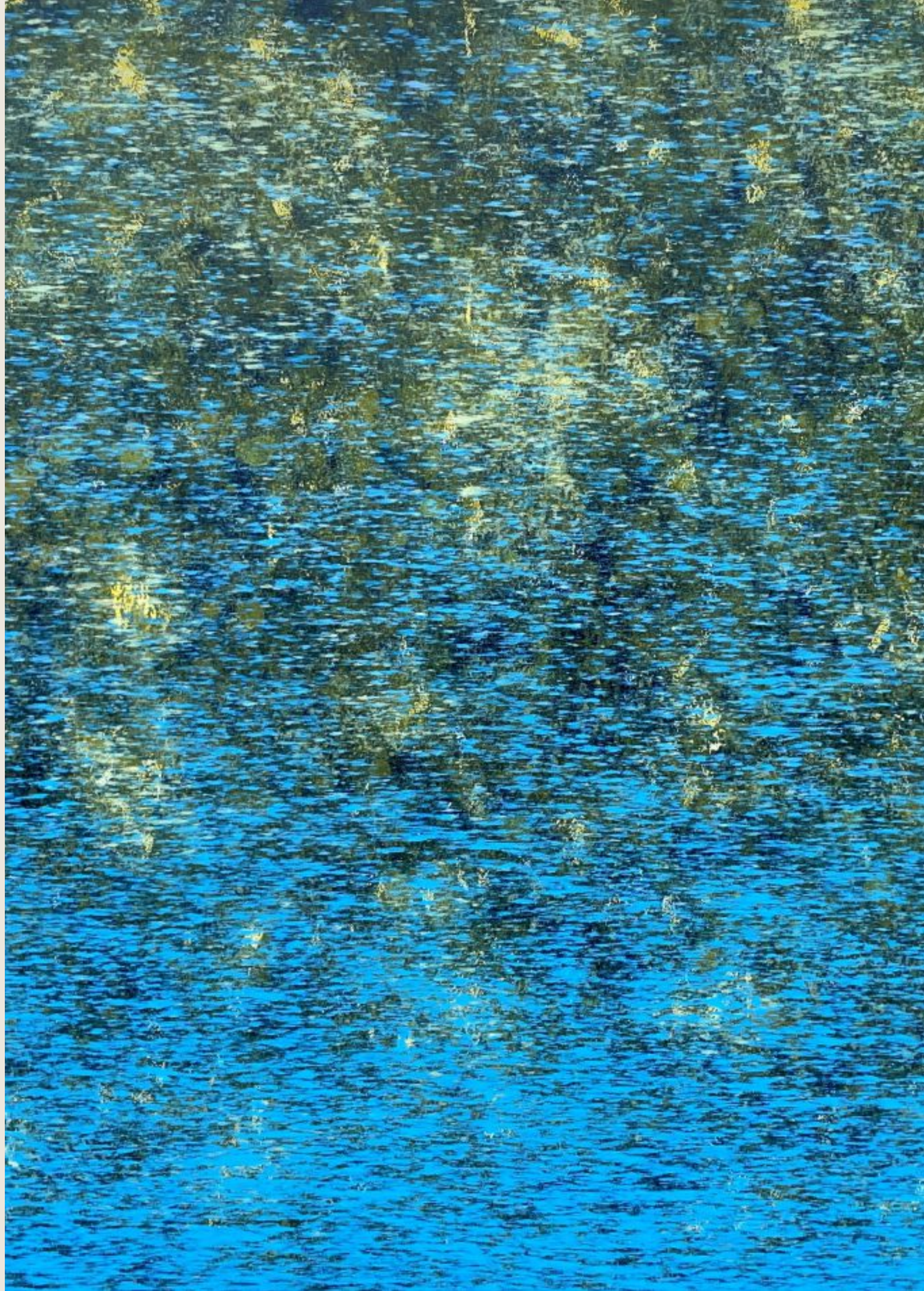


Światło 10.02
akryl na płótnie, 100 x 110 cm, 2026 r.



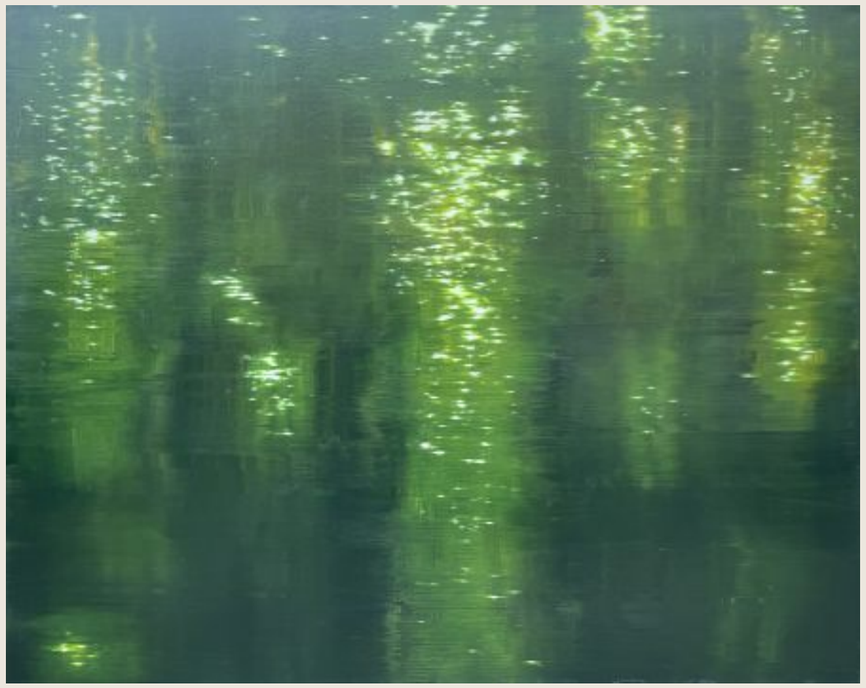


Szum
akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2026 r.

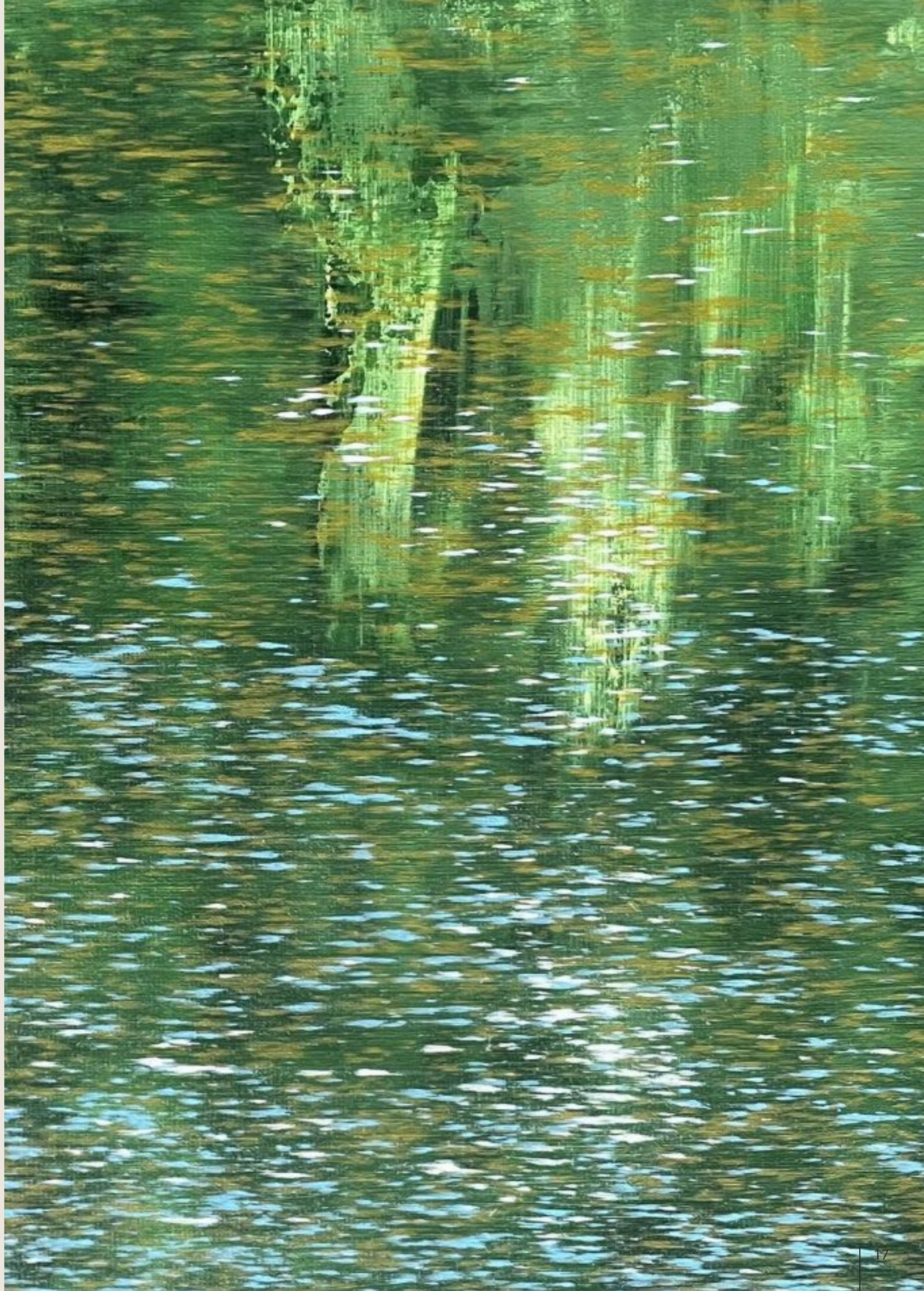




Szum 18.05
akryl na płótnie, 58 x 58 cm, 2025 r.



Światło 12.06
akryl na płótnie, 80 x 100 cm, 2026 r.





Szum 02.01
akryl na płótnie, 58 x 58 cm, 2025 r.

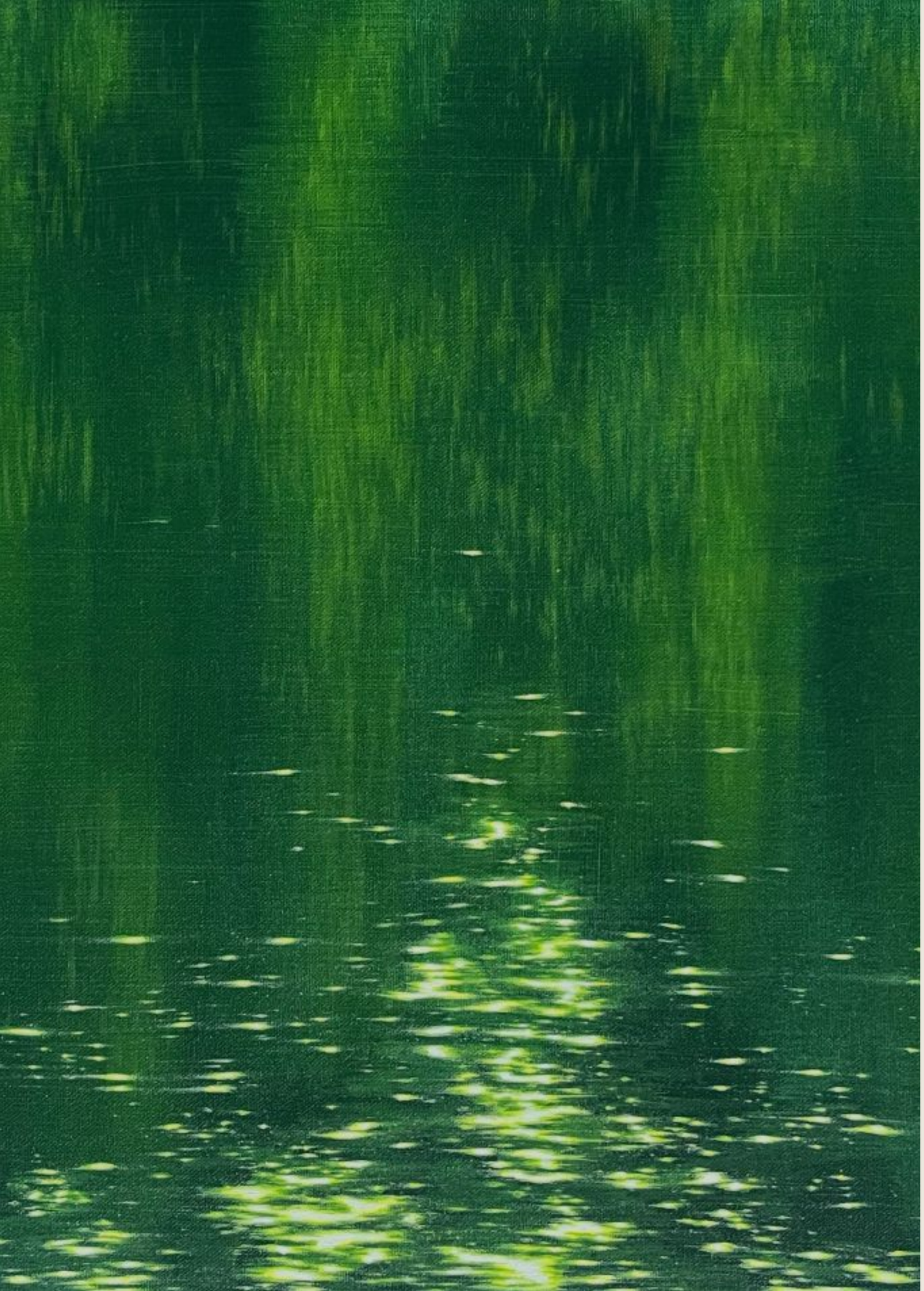


Szum 25.02
akryl na płótnie, 60 x 100 cm, 2025 r.



Szum 06.11
akryl na płótnie, 60 x 100 cm, 2023 r.







Światło 5.10
akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2025 r.