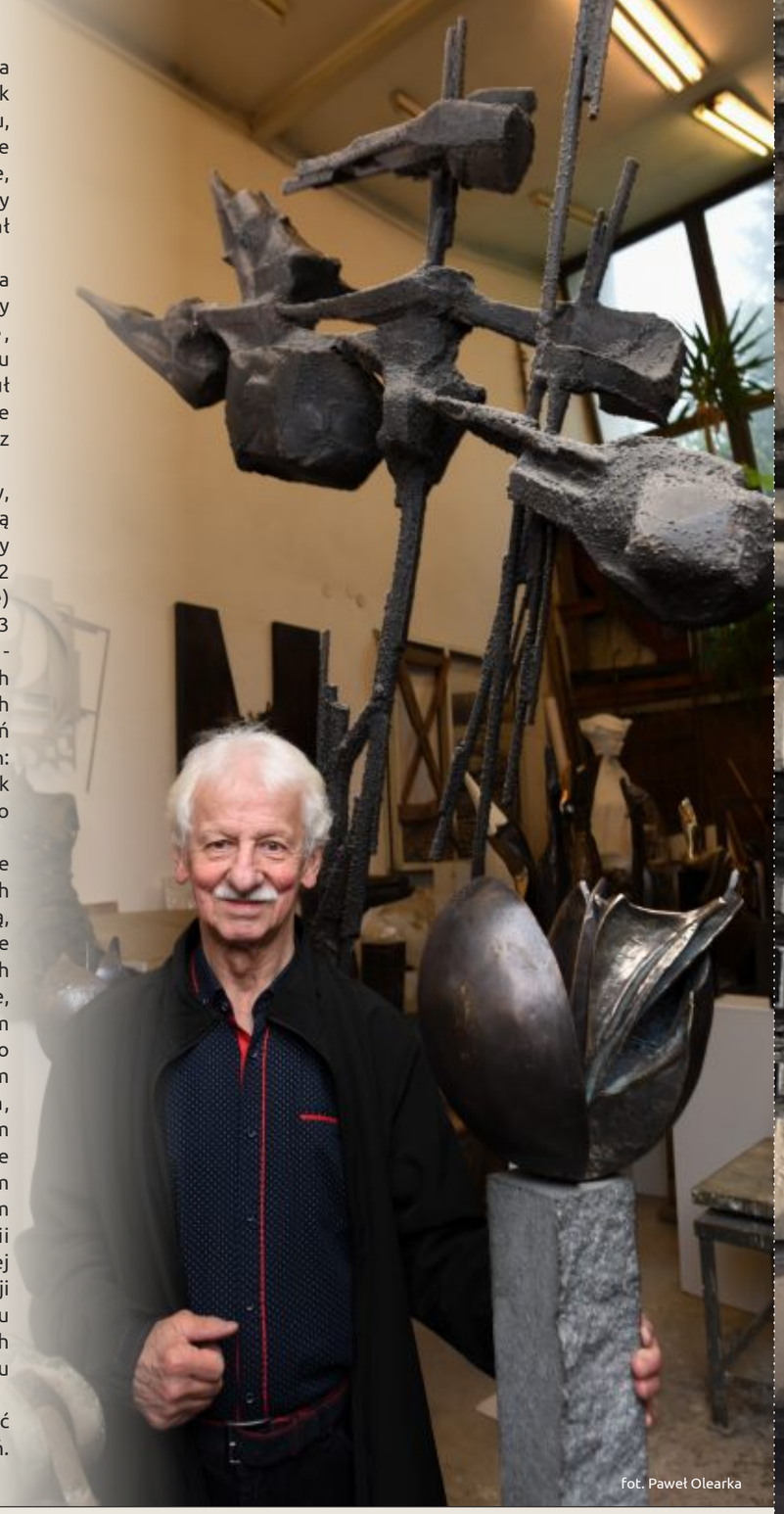
Jerzy Nowakowski urodził się 1 stycznia 1947 roku w Przemyślu. Liceum Sztuk Plastycznych ukończył w Jarosławiu w 1965 roku, a w latach 1965–1971 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowniach profesorów Jacka Pugeta i Wandy Ślędzińskiej, pod kierunkiem której uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 1971 roku.

W latach 1971–2018 (do przejścia na emeryturę) pracował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, przechodząc wszystkie szczeble awansu akademickiego. W 1994 roku otrzymał tytuł naukowy profesora. Pełnił również funkcje prodziekana i dziekana Wydziału Rzeźby oraz prorektora ds. studenckich ASP w Krakowie.

Równolegle, od ukończenia studiów, nieprzerwanie zajmuje się rzeźbą i medalierstwem. Rezultaty swojej pracy prezentował na wystawach indywidualnych (42 prezentacje) i zbiorowych (334 prezentacje) w kraju i za granicą. W 2023 r. wziął udział w 3 retrospektywnych wystawach "INTROVERSUS - EXTRAVERSUS - Ukryty wymiar" prezentujących twórczość Krystyny i Jerzego Nowakowskich zorganizowanych w ramach projektu „Przestrzeń dla sztuki", Open Ayes Art Festival w galeriach: Nowohuckiego Centrum Kultury, Akademii Sztuk Pięknych i Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie.

Jego prace rzeźbiarskie i medalierskie znajdują się w zbiorach muzealnych, galeriach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w: Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu (Muzeum Miejskie Wrocławia), British Museum w Londynie, Muzeum Bodego w Berlinie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Narodowym w Sztokholmie, Muzeum Dantego w Rawennie, Muzeum Miasta Krakowa, Muzeum Etnograficzno-Historycznym w Chojnicach, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Nowym Jorku, Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Światowym Centrum Intelektualnym „OLIMPOS" w Grecji, Galerii Miasta Sölvesborg w Szwecji, Galerii Miejskiej w Csongrád na Węgrzech, Muzeum Archidiecezji Lwowskiej, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Galerii GAP Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie.

Za twórczość rzeźbiarską i działalność pedagogiczną otrzymał wiele nagród i odznaczeń.



fot. Paweł Olearka

Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. 663 150 274
e-mail: rzeszowskidomsztuki@gmail.com
www.rzeszowskidomsztuki.pl

Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki

Godziny otwarcia wystawy:
Wtorek - Piątek: 12.00 - 17.00
Sobota: 11.00 - 13.00

Należymy do:

SAMP

CINOA

Jerzy NOWAKOWSKI

DWA STANY SKUPIENIA

Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki



fot. Paweł Olearka

Jerzy

NOWAKOWSKI

DWA STANY SKUPIENIA

Rzeszów, 29.10.-21.11.2026 r.

Wystawa „Dwa stany skupienia” to kolejna odsłona spotkań ze sztuką „Wielogłos” - cyklu wystaw planowanych przez Fundację Rzeszowski Dom Sztuki na lata 2026-2027, organizowanych dzięki dofinansowaniu z budżetu Gminy Miasta Rzeszów.

Ideą cyklu jest stworzenie przestrzeni do dialogu pomiędzy różnymi postawami artystycznymi, pokoleniami i językami wizualnymi. Prezentowane prace z zakresu malarstwa i rzeźby nie podlegają jednej narracji, ani jednolitemu kluczowi interpretacyjnemu. Ich siłą jest różnorodność, która buduje wspólną, wielowymiarową opowieść o współczesnej sztuce.

Choć prezentowani przez nas Artyści różnią się wiekiem, drogą artystyczną oraz formą wypowiedzi, łączy ich wspólny mianownik: autentyczność, wysoki poziom warsztatu oraz świadome poszukiwanie własnego języka artystycznego. „Wielogłos” nie narzuca jednego tematu ani jednej estetyki, zamiast tego otwiera przestrzeń dla różnorodności i współistnienia wielu narracji.

„Wielogłos – spotkania ze sztuką” to propozycja otwartego dialogu również między sztuką a widzem, dlatego zachęcamy Państwa do obejrzenia prac artystów reprezentujących odmienne doświadczenia, techniki oraz sposoby myślenia o formie. Każdy z nich przemawia własnym, indywidualnym głosem, jednak wszystkie te głosy współbrzmią we wspólnej przestrzeni wystawienniczej pozwalając na wzajemne przenikanie się różnych wrażliwości.

Serdecznie zapraszamy,
Dorota i Adam Rajzer

Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki

Pomysłodawca: **Adam Rajzer**

Opieka kuratorska: **Adam Rajzer, Beata Kuman**

Organizacja i aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer**

Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer**, **Damian Ziobro**

Fotografie prac: **Marek Gardulski**, **Wojciech Antoni Sobczyński**, materiały własne artysty

WIELOGŁOS

SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

Fundacja Rzeszowski Dom Sztuki
Rzeszowski Dom Sztuki Adam Rajzer
rzeszów stolica innowacji
KULTURA W RZESZOWIE
#współtworzyMYkulturę

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów



Z cyklu Intro-Versus, Atakujące
brąz, granit, wys. 140 cm, 2026 r.

Na wystawie „Dwa stany skupienia” zaprezentowano realizacje rzeźbiarskie prof. Jerzego Nowakowskiego oraz malarskie Tomka Mistaka. Zestawienie, tak różnych w sposobie wypowiedzi autorów, określiło wieloaspektowy charakter tej ekspozycji. Tytuł odnosi się zatem do odmiennego tworzywa, właściwego dyscyplinie, w której artyści działają, nadając kształt i znaczenie materii, a także sposobu ujęcia tematu na poziomie kreacji i metafory.

Eksponowane prace autorstwa Jerzego Nowakowskiego stanowią niewielki wybór z imponującej i różnorodnej twórczości rzeźbiarskiej, wpisujący się kontekstem formalnym i semantycznym w charakter prezentacji. Autor tworzy w tradycyjnych materiałach; metal, kamień, drewno, posługując się historycznym warsztatem; modelunek w glinie, odlew w gipsie, następnie w brązie, ale na różnych poziomach przekracza granice tego klasycznie pojmowanego gatunku sztuki.

Motywem obecnym od początku działalności artystycznej, eksplorowanym wielopłaszczyznowo jest kula; struktura doskonała, bogata znaczeniowo. Nieprzerwanie stanowi temat zarówno wczesnych realizacji pomnikowych, m.in. pomnika „Zdobywcom przestrzeni”, w Rzeszowie, z 1978 r., jak i obecnych prac kameralnych. Kosmiczne inklinacje odwołują się do ery podbojów ale przede wszystkim charakteryzują estetykę i symbolikę rzeźb. Kule Nowakowskiego są pęknięte, rozłupane, przypominają archeologiczne skorupy, w bryle tkwią zewnętrzne elementy wywołując niepokój „poranioną” formą. Od początku XXI w. artysta tworzy kule o tytule „Introwersje”, kompozycje zamknięte, skierowane ku wnętrzu bryły, z ruchem dośrodkowym. Kształtowana materia ulega procesowi implozji; zapada się, a w powstałych szczelinach widoczne są ukryte organiczne, skomplikowane struktury, także elementy figuracji. Wizualna destrukcja odnosi się współczesnych kryzysów cywilizacyjnych i poczucia zagrożenia. Kule wyniesione na cokoły, podobnie jak w przypadku pomników, wchodzą w relacje z otoczeniem i stanowią w pewnym sensie „powidoki” realizacji z lat 70. XX w.

W twórczości Nowakowskiego jednym z ważniejszych, podejmowanych od lat 80. do dzisiaj, wątków o wymiarze antropologicznym, jest temat archetypiczny w rzeźbie - tors, odlany w brązie. To syntetyczne formy pełne dramatyzmu, o okaleczonej bryle „ludzkiej niedoskonałości” kontrastującej z wypolerowaną powierzchnią „bezdusznej anonimowości”. Realizacje z wyraźnymi śladami napięć materiałowych stanowią metaforę kondycji współczesnego człowieka. Podobne konotacje posiadają prace z wyciętym zarysem sylwety, właściwie figury zredukowanej do znaku- Pomnik nadziei 1981-2022; przywodzącej na myśl postać z pomnika „Przejście” w Rzeszowie, z 2001 r., autorstwa Józefa Szajny.

Na przełomie XX i XXI w. artysta tworzy unikalne reliefy (płaskorzeźby w metalu i brązie) oraz obrazy strukturalne, w których zaciera się granica między tradycyjną rzeźbą a płaszczyzną obrazu. Kompozycje działają kontrastem gładkich, lśniących metalicznym blaskiem powierzchni z organiczną, zastygłą niczym lawa strukturą- „Pejzaż horyzontalny”. W realizacjach strukturalnych łączy malarskie operowanie kolorem z trójwymiarową, tektoniczną ingerencją w podłoże. Cykl „Eco System” porusza dramatyczny problem degradacji planety.

Praca o tytule „Próba równowagi” zrealizowana w rzadkim połączeniu materiałowym- drewna i brązu trafnie rezonuje z nazwą wystawy. Fragment unikatowego materiału-czarnego dębu ustawionego na cokole z wypolerowanego metalu jest kompozycją o kontemplacyjnym charakterze. Twórca zestawia organiczną fakturę drewna z surowym materiałem. Układ sił jest nierówny- biologiczna energia w starciu z zimną technologią.

W pracach Jerzego Nowakowskiego pojęcie „stanów skupienia” może stanowić metaforę procesu technologicznego ale przede wszystkim odnosi się do formalnego konceptu interpretacji materii.

Beata Kuman
Rzeszów, październik 2026 r.



Ona - Introwertyk I
brąz, granit, wys. 144 cm, 2026 r.





ONA - Ekstrawertyk
brąz, granit, wys. 130 cm, 2026 r.





Ożywienie
brąz, granit, wys. 143 cm, 2026 r.





Pejzaż horyzontalny I
brąz, blacha miedziana i alpaka, 76 x 65 cm, 2021 r.



Pejzaż horyzontalny II
brąz, blacha miedziana i alpaka, 76 x 65 cm, 2021 r.



Tors
brąz, 51 x 24 x 13 cm, 2004 r .



Znak czasu - Torsy 1
brąz, 52 x 45 x 23 cm, 2004 r.



Znak czasu - Torsy 2
brąz, 51 x 24 x 13 cm, 2004 r .



Doznania kosmiczne II
brąz, granit, 40 x 33 x 32 cm, 2017 r.



Pomnik nadziei 1981-2022
brąz, granit, 58 x 35 x 38 cm, 2022 r.



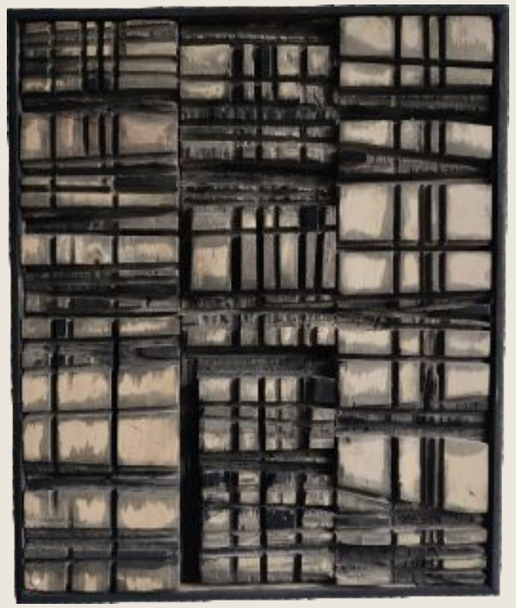
Introwersja II
brąz, marmur, wys. 34 cm, 1995 r .



Uwolnienie
brąz, miedź, marmur, 32 x 63 x 17 cm, 1991 r.



Próba równowagi - czarny dąb + złoty brąz
30 x 9 x 8 cm, 2026 r.



Relief I
drewno, brąz, blacha alpaka, 28 cm x 21 cm, 2023 r.



Relief II
drewno, brąz, blacha alpaka, 37,5 x 17,5 cm, 2026 r.



Relief III
drewno, brąz, blacha alpaka, 17 x 15,5 cm, 2021 r.



Relief IV
drewno, brąz, blacha alpaka, 20 x 20 cm, 2024 r.



Rozkwit
brąz, granit, wys. 145 cm, 2026 r.



Temida
brąz, granit, 54 x 42 x 27 cm, 2015 r .