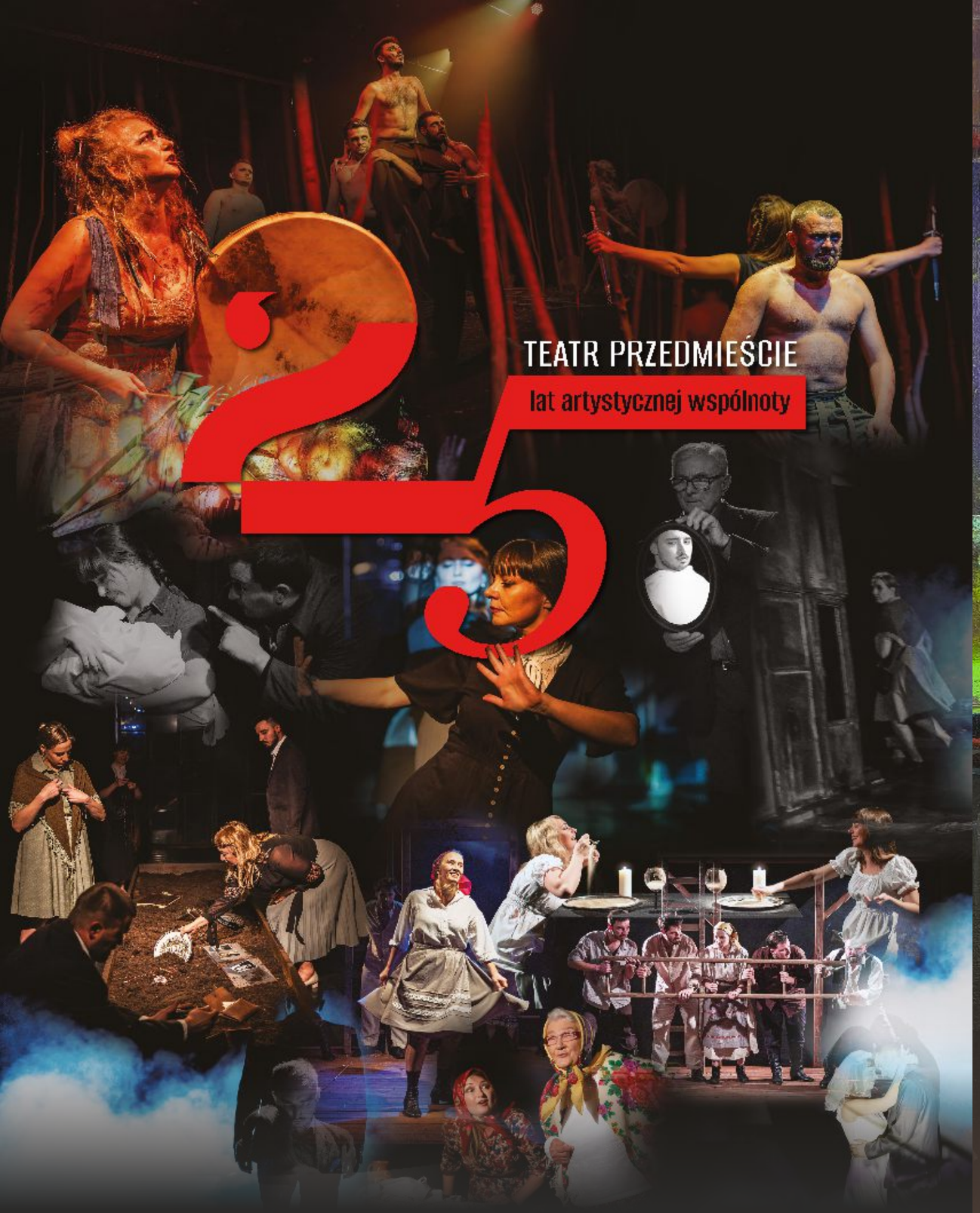
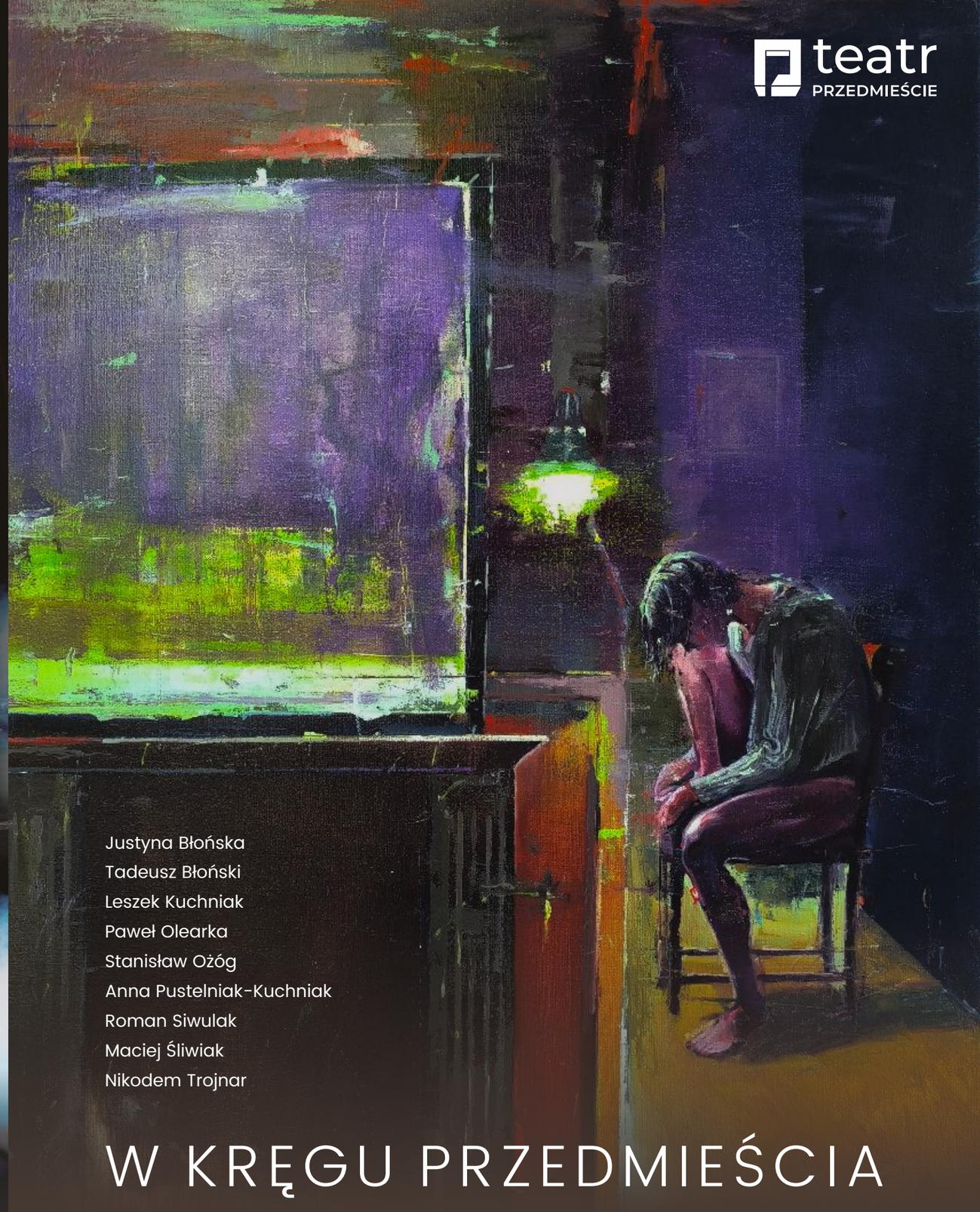


teatr
PRZEDMIEŚCIE



teatr
PRZEDMIEŚCIE

Justyna Błońska
Tadeusz Błoński
Leszek Kuchniak
Paweł Olearka
Stanisław Ożóg
Anna Pustelniak-Kuchniak
Roman Siwulak
Maciej Śliwiak
Nikodem Trojnar

W KRĘGU PRZEDMIEŚCIA

Rzeszowski
Dom Sztuki
Adam Rajzer

„Materia smutku tysiąc ma odcieni, a każdy zda się smutkiem, choć nim nie jest.
Oko żałości, zaślepione łzami, na wiele cząstek każdą rzecz rozbija.
Jak na obrazie, gdzie kształty ukrywa misterny zamęt.
Lecz spójrz z ukosa, a sens odsłonisz.”

W . Szekspir „Ryszard III"

fot. D. Linkowski

W KRĘGU PRZEDMIEŚCIA



fot. Tadeusz Poźniak

Dwadzieścia pięć lat istnienia Teatru Przedmieście to nie tylko historia spektakli, premier i kolejnych artystycznych poszukiwań. To przede wszystkim historia spotkań. Jubileuszowa wystawa „W kręgu Przedmieścia” jest właśnie takim wydarzeniem-spotkaniem artystów, którzy na różnych etapach i w różny sposób współtworzyli świat Teatru Przedmieście: Leszka Kuchniaka, Anny Pustelniak-Kuchniak, Romana Siwulaka, Macieja Śliwiaka, Stanisława Ożoga, Pawła Olearki, Justyny Błońskiej, Tadeusza Błońskiego czy Nikodema Trojnara.

Zaprosiłam do tej wspólnej wystawy dziewięciu artystów, których twórczość mnie inspiruje, którzy są mi bliscy. Ze wszystkimi spotykamy się często na premierach, na wernisażach i innych wydarzeniach artystycznych, z niektórymi współpracuje stale przy okazji tworzenia festiwali teatralnych albo przy projektowaniu

Bowiem teatr nie istnieje wyłącznie na scenie. Jego prawdziwa siła rodzi się w relacjach - pomiędzy aktorem i widzem, słowem i obrazem, człowiekiem i miejscem. Z czasem wokół teatru powstała szczególna wspólnota osób, idei, emocji i pamięci.

Prezentowane na wystawie prace nie są jedynie autonomicznymi dziełami poszczególnych artystów. Można spojrzeć na nie jak na kolejne głosy w rozmowie, która trwa od lat. Każdy z twórców wnosi do niej własną wrażliwość, własny język i doświadczenie.

Najbardziej dobitnie nasze wzajemne relacje i dyskusje o sztuce obrazują kolaże Romana Siwulaka. Wielogłos postaw i efemeryczność chwili, rozmowy błahe i górnolotne. Kiedy myślę o każdym z zaproszonych artystów, często łączy mnie z nimi fascynacja innym wielkim artystą, która prowokuje to spotkanie. Nasza przyjaźń z Romanem Siwulakiem zaczęła się od długich rozmów o Teatrze Cricot 2 Tadeusza Kantora. Spotkanie ze Stanisławem Ożogiem to wspólna łąka Leśmianowska i jego zmysłowe obrazy, moje uwielbienie dla tej magicznej poezji. Pierwszy spektakl, na którym Leszek Kuchniak był w Teatrze Przedmieście to "Dybuk Rzeszowski". Myślę, że to nie przypadek, bo chagallowskie światy i zapomniane żydowskie miasteczka na obrazach rzeszowskiego artysty są jakby wpisane w materię teatralnych scen Przedmieścia.

Zapraszamy więc na wystawę „W kręgu Przedmieścia”, gdzie teatr spotyka się ze sztukami wizualnymi, pamięć z teraźniejszością, a poszczególne artystyczne drogi tworzą wspólną opowieść, która wciąż trwa…

Aneta Adamska-Szukała

Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów

Na okładce - obraz z cyklu: "Proste Historie", Maciej Śliwiak, 2025 r.

Justyna BŁOŃSKA



Urodziła się w 1980 r. w Rzeszowie. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie, studiowała w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, dyplom w 2005 roku w pracowni malarstwa J. Szmyd-Sikory. Zajmuje się malarstwem.
Wystawy indywidualne:
2005 - Galeria pod Ratuszem, Rzeszów / 2007 - Galeria „Rynek 6”, Jarosław / 2007 - Galeria MDK, Lubaczów / 2011 – BWA, Rzeszów
2014 – BWA, Olkusz / 2015 – Galeria ICN Polfa, Rzeszów
2023 – Galeria na Najwyższym Poziomie, Elektromontaż Rzeszów
2026 – BWA, Olkusz
Jest uczestniczką międzynarodowych plenerów malarskich. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



Raz, dwa, trzy...
akryl, 80 x 100 cm, 2011 r.

Tadeusz Zdzisław BŁOŃSKI

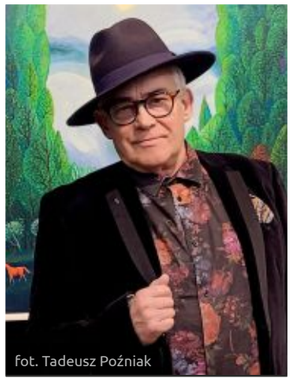
Urodzony w Przemyślu. Absolwent ASP w Krakowie. Był Profesorem na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach na Słowacji. W latach 2007 – 2019 pracował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz od roku 2014 jest profesorem w PANS w Przemyślu. Aktywnie działa w dziedzinach sztuki wizualnej, designu, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii, instalacji. Swoje prace wystawiał na wielu wystawach w kraju i za granicą.
Brał udział w workshopach, plenerach i podróżach studyjnych. Jego formy przestrzenne i rzeźby kinetyczne funkcjonują w przestrzeni architektonicznej i naturalnej. Realizuje działania plastyczne o charakterze wolnym i użytkowym, płaskim i przestrzennym oraz multimedialnym.



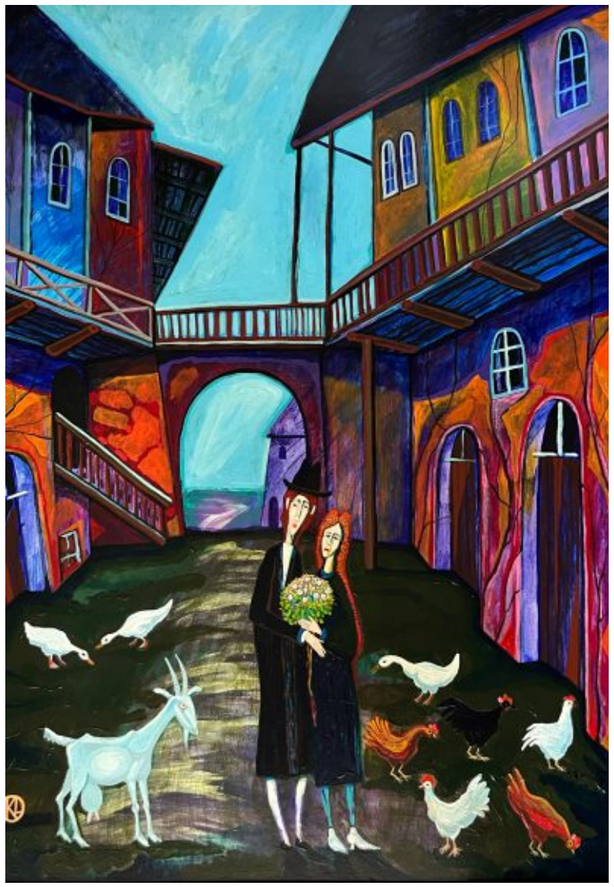


Do nieba
akryl, 160 x 100 cm, 2008 r.

Leszek KUCHNIAK


fot. Tadeusz Poźniak

Absolwent Liceum Plastycznego w Jarosławiu. Studiował na Wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w 1976 r., w pracowni prof. J. Bandury. Słuchacz podyplomowego studium scenografii na ASP w Krakowie u prof. A. Majewskiego. Ma w swoim dorobku około 100 wystaw indywidualnych i ponad 120 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w 1990 r. w Holandii, w 1995 r. w USA New Yersey, oraz realizacje scenograficzne w Teatrze im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie. Laureat nagród i wyróżnień na wystawach krajowych i zagranicznych. Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa, Nagroda Dyrektora BWA w Rzeszowie. Odznaczony orderem Zasłużony dla Kultury Polskiej Ministra Kultury i Sztuki w 2010 r. oraz brązowym medalem Gloria Artis w 2015 r. i nagrodą Marszałka Województwa Podkarpackiego Znak Kultury w 2026 r.



Zakochani z małego miasteczka
akryl, płyta, 100 x 70 cm, 2006 r.



Błękitna orkiestra
akryl, płyta, 50 x 70 cm, 1992 r.



Karnawał z Behemotem
akryl, płótno, 70 x 70 cm, 2014 r.

Paweł Olearka



Fotograf, pedagog i animator życia artystycznego, urodzony w 1977 roku w Rzeszowie. W latach 1998–2003 studiował fotografię na Wydziale Operatorskim i Realizacji Filmowej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Od ponad 25 lat związany jest z edukacją artystyczną. Jest nauczycielem fotografii, filmu i multimediów w Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie oraz wykładowcą fotografii w TEB Edukacja. Jego dorobek obejmuje liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w Polsce i za granicą, m.in. w Łodzi, Warszawie, Gdańsku, Lwowie, Niemczech i na Węgrzech, USA. Jest laureatem wielu konkursów fotograficznych. Jego prace znajdują się również w publikacjach fotograficznych, oraz w kolekcjach prywatnych. W swojej twórczości koncentruje się na uważnej obserwacji rzeczywistości, fotografii eksperymentalnej i dokumentalnej oraz poszukiwaniu nieoczywistych znaczeń w codzienności.



Zapomniana fabryka natury
fotografia analogowa, 100 x 100 cm

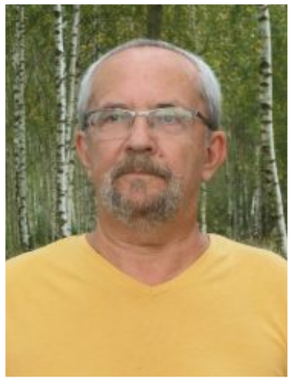


Relax
camera obscura, 70 x 100 cm



Relax 2
camera obscura, 100 x 100 cm

Stanisław OŻÓG



W latach 1972-1978 studiował w Hochschule fur Graphik und Buchkunst w Lipsku na wydziale Grafiki Książki. Zajmuje się projektowaniem graficznym wydawnictw. Ilustruje bajki dla dzieci, powieści, tomiki poezji. Jest członkiem Kazimierskiej Konfraterni Sztuki. Zajmuje się również rysunkiem satyrycznym. Jego erotyki zdobią ekskluzywne kolekcje porcelany AS Ćmielów oraz są stałym elementem wystroju Muzeum Porcelany jako witraże.
Rysunki inspirowane prozą Brunona Schulza wystawiał wielokrotnie w Polsce, na wielu edycjach Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu oraz w Lwowskiej Galerii Obrazów, w Muzeum Biłasa w Truskawcu jak również w Instytucie Polskim w Sofii w Bułgarii (2011) oraz w Budapeszcie (2015). Jego twórczość można było oglądać na ponad osiemdziesięciu wystawach autorskich i na wielu pokazach zbiorowych.



Listy miłosne
tempera, 33 x 47 cm



Czerwcowy dzień
tempera, 33 x 47 cm



Wiosenny dzień
tempera, 33 x 47 cm



Umacnia pustkę i podsyca duszę
tempera, 33 x 47 cm



Początek jesieni
tempera, 33 x 47 cm



Chlorofilici
tempera, 33 x 47 cm

Anna PUSTELNIAK-KUCHNIAK



Rzeszowianka, absolwentka WSP w Rzeszowie - Instytut Wychowania Plastycznego na kierunku edukacja artystyczna, (dyplom w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Wiktora w 2001 r). Od 2012 roku członek ZPAMiG, oddział w Rzeszowie. Uprawia malarstwo sztalugowe. Jest uczestniczką plenerów malarskich w kraju i za granicą a także aukacji charytatywnych. Bywa organizatorką lub współorganizatorką wystaw zbiorowych oraz charytatywnych: np. “Artyści dla Ukrainy” w 2021 r., wystawa zbiorowa “Sztuka i Wino”, Rzeszów Baldachówka 5. w 2023 r. Głównym „bohaterem” malarstwa artystki jest krajobraz. Jak sama mówi nastrojowe oszczędne w formie, pejzaże, są próbą zatrzymania wrażeń świetlnych, ale też i duchowych; zachwytu oraz wewnętrzej potrzeby ocalenia pięknych, ulotnych chwil szczęścia. Są zapisem osobistych przeżyć, jakich dostarcza obcowanie z matką naturą. Charakterystyczną cechą obrazów są szerokie, oszczędne kadry oraz nastrój zadumy, pozornej pustki, przełamany intensywnym kolorem oraz ograniczona paleta barw, rozmienianą na wiele walorów.



Zmierzchanie
akryl, płótno, 50 x 60 cm, 2026 r.



Horyzont nicości
akryl, płótno, 70 x 70 cm, 2026 r.



Świtanie
akryl, płótno, 80 x 80 cm, 2022 r.

Roman SIWULAK



Urodzony w 1952 roku. Malarz, aktor, pedagog, absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, artysta aktywny w różnych dyscyplinach twórczych. W 1970 roku zadebiutował w Teatrze Cricot 2 Tadeusza Kantora, którego członkiem pozostał do momentu rozwiązania zespołu w 1992 roku.
W latach 1994–1998 związany z teatrami francuskimi: Compagnie du Singulier, Théâtre du Radeau, Adéquat, Circus Klotz. Wyreżyserował spektakl Magellan, współpracował przy realizacji Kopalnia oraz Les Clowns. Od roku 2000 członek włoskiego Teatro Orchestra di Moni Ovadi.
Swoje prace malarskie wystawiał m.in. w: Galerii Foksal, Galerii Krzysztofory, Cricotece, Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Otwartej Pracowni oraz Palazzo delle Esposizioni w Rzymie.



Hidalgo
technika własna, 48 x 55 cm, 2017 r.



Maskarada
technika własna, 70 x 50 cm, 2017 r.



Wal błękitny
technika własna, 50 x 70 cm, 2017 r.



Lekcja gry na skrzypcach
technika własna, 50 x 40 cm, 2017 r.

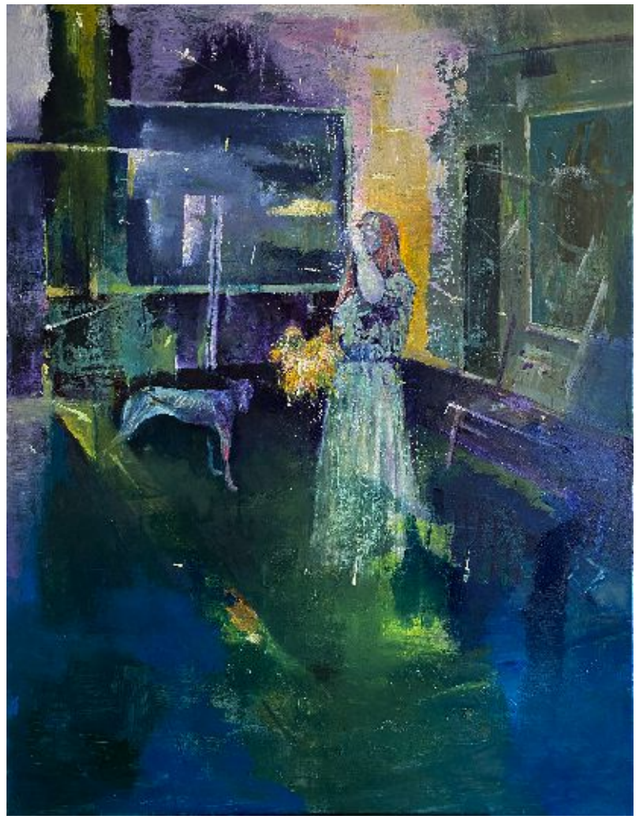


Pracownia manekinów
technika własna, 50 x 40 cm, 2017 r.

Maciej ŚLIWIAK



Urodzony w 1990 roku. Pochodzi z Sanoka, na co dzień mieszka i tworzy w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku grafika. Dyplom obronił w 2018 roku w Pracowni Druku Płaskiego oraz Pracowni Multimedialnej prof. Marka Olszyńskiego.
Interesuje się tajemnicami sztuki w szerokim znaczeniu tego słowa. Koncentruje swoją uwagę na malarstwie, grafice, rzeźbie, rysunku i filmie. Tworzy również plakaty do spektakli teatralnych. W swojej twórczości często podejmuje tematykę związaną z człowiekiem - od przedstawień portretowych po figurację.
Istotną rolę w jego pracy odgrywają ekspresja i intuicja. Punktem wyjścia są wykonywane przez niego fotografie reportażowe, które następnie poddaje licznym przekształceniom malarskim.



Kobieta z psem
olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2022 r.



Bałagan (Żółta kamizelka)
olej na płótnie, 50 x 40 cm, 2025 r.



Międzyświat
olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2022 r.

Nikodem TROJNAR



Urodzony w 2002 r. Twórca wizualny. Absolwent Accademia di Belle Arti di Bari, od 2026 roku kontynuujący studia na Accademia Albertina di Torino. W swoich działaniach łączy praktykę artystyczną z uprawą ziemi w rodzinnej Handzlówce. Tworzy rzeźby i instalacje, w których zderza różne formy i materie: sięga zarówno po tradycyjne techniki sztuki ludowej, jak i po surowy kamień, drewno czy terakotę. Bierze udział w międzynarodowych plenerach rzeźbiarskich i wystawach. Obecnie przygotowuje wystawę jako rezydent w Spazio Arte Contemporanea pod Mediolanem.



La malerba
Drewno, włókna juty i lnu, terakota
190 × 100 × 100 cm (240 cm z liną rozciągniętą nad konstrukcją)



Pomysłodawczyni wystawy: **Aneta Adamska-Szukała**
Opieka kuratorska: **Adam Rajzer, Aneta Adamska-Szukała**
Organizacja wystawy: **Adam Rajzer, Maciej Szukała**
Aranżacja wystawy: **Dorota i Adam Rajzer**
Opracowanie graficzne katalogu: **Adam Rajzer**, **Damian Ziobro**
Fotografie: **materiały własne artystów, Adam Rajzer**

Rzeszów, październik 2026 r.